

SOUL

(Aged planks revealing ancient stories)



SOUL



KEY POINTS

- #01
DETTAGLI VISSUTI
LIVED-IN DETAILS
- #02
ACCOSTAMENTI INEDITI
NEW COMBINATIONS
- #03
ACCENTI DI LUCE
ACCENTS OF LIGHT
- #04
SOLUZIONI CREATIVE
CREATIVE SOLUTIONS

GALLERY

10

INSPIRATION

02

04

COLLECTION

28

(Aged planks revealing ancient stories)

INSPIRATION

(Aged planks revealing ancient stories)

Dall'aspetto usato e vissuto, sono tanti i dettagli che rendono Soul un pavimento speciale e capace di raccontare una storia. Elios ha lavorato intensamente per ricreare fedelmente la patina dell'antico in pavimenti di gres porcellanato, accessibili e pratici.

The used, worn look of Soul makes it a special flooring material with a story to tell. Elios worked hard to faithfully recreate the patina of age in affordable, practical porcelain flooring materials.

Avec son aspect ancien et vécu, Soul comporte de nombreux détails qui font de lui un sol unique en mesure de raconter une histoire. Elios a intensément travaillé pour recréer fidèlement la patine du temps sur des sols en grès cérame pratiques et accessibles.

Mit einem benutzten und gelebten Aussehen und den vielen Details wird Soul zu einem besonderen Bodenbelag, der eine Geschichte erzählen kann. Elios hat intensiv daran gearbeitet, die Patina des Gelebten bei erschwinglichen und praktischen Fußböden aus Feinsteinzeug nachzuempfinden.



KEY POINTS

(Il fascino e la patina dell'antico)

Le irregolarità e i riflessi di una superficie logorata dal tempo danno a questa collezione un fascino unico. L'ispirazione delle vecchie tavole recuperate da utilizzi precedenti le arricchiscono di un'anima, che sa donare agli ambienti un'emozione.

Antique charm and patina

The irregularities and reflections of time-worn surfaces give this collection its unique charm, drawing inspiration from reclaimed old wooden boards to give it a soul that adds an emotional charge to any space.

Le charme et la patine du temps

Les irrégularités et les reflets d'une surface usée par le temps confèrent à cette collection un charme unique. L'évocation de planches récupérées et autrefois utilisées à d'autres fins donne au produit une âme imprégnant les pièces de véritables émotions.

Die faszination und die Patina des Alten

Die Unregelmäßigkeiten und die Reflexe einer von der Zeit geprägten Oberfläche verleihen dieser Kollektion eine einzigartige Faszination. Die Inspiration an alten und wiederverwendeten Holzdielen schenkt dieser Kollektion das "gewisse Etwas", das den Räumen eine besondere Stimmung schenkt.

NUANCES AUTENTICHE

I colori sono naturali e particolari, riproducono gli effetti delle intemperie e dell'usura diventando così unici rispetto alle sfumature del legno "nuovo".

AUTHENTIC NUANCES

Unusual natural colours reproducing the effects of the weather and wear, making them unique in relation to the hues of "new" wood.

NUANCES AUTHENTIQUES

Les couleurs, particulières et naturelles, reproduisent les effets de l'usure et des intempéries. C'est ce qui les rend si uniques par rapport aux nuances du bois « neuf ».

AUTHENTISCHE NUANCEN

Die Farben sind natürlich und besonders und reproduzieren die Wirkung des Wetters und der Zeit. Die Fliesen werden so einzigartig und unterscheiden sich von den Abstufungen des "neuen" Holzes.

NATURAL



WHITE



COTTO





#01

DETTAGLI VISSUTI

Nei particolari di ogni doga si ritrovano le tracce del vissuto, le imperfezioni e i segni che creano un senso di autenticità e calore.

LIVED-IN DETAILS

The details of every plank reproduce the traces of everyday life, with all the little flaws and marks that create a sense of warmth and authenticity.

DÉTAILS VÉCUS

Les détails de chaque latte expriment un vécu et comportent des imperfections et des marques procurant une sensation de chaleur et d'authenticité.

GELEBTE DETAILS

In den Details jeder einzelnen Diele findet man die Spuren der Vergangenheit, die Imperfektionen und die Zeichen, die das Gefühl der Echtheit und der Wärme schenken.



#02

ACCOSTAMENTI INEDITI

Mixando i tre colori si ottiene un posato dal carattere deciso e molto caratterizzato, una variante alternativa alla versione monocromatica che personalizza le soluzioni d'arredo

NEW COMBINATIONS

Mixing the three colours together, the result is a bold, unique floor, an alternative to the monochromatic version for customising decorating solutions.

COMBINAISONS INÉDITES

Le mélange des trois couleurs permet d'obtenir une pose au caractère fort et très distinctif, une véritable alternative à la version monochrome en mesure de personnaliser les solutions d'ameublement.

UNGEWÖHNLICHE KOMBINATIONEN

Wenn man drei Farben miteinander mischt, dann erhält man ein ausdrucksstarkes und markantes Verlegemuster, eine Alternative zur einfarbigen Version, die Ihre Einrichtung individuell prägt.

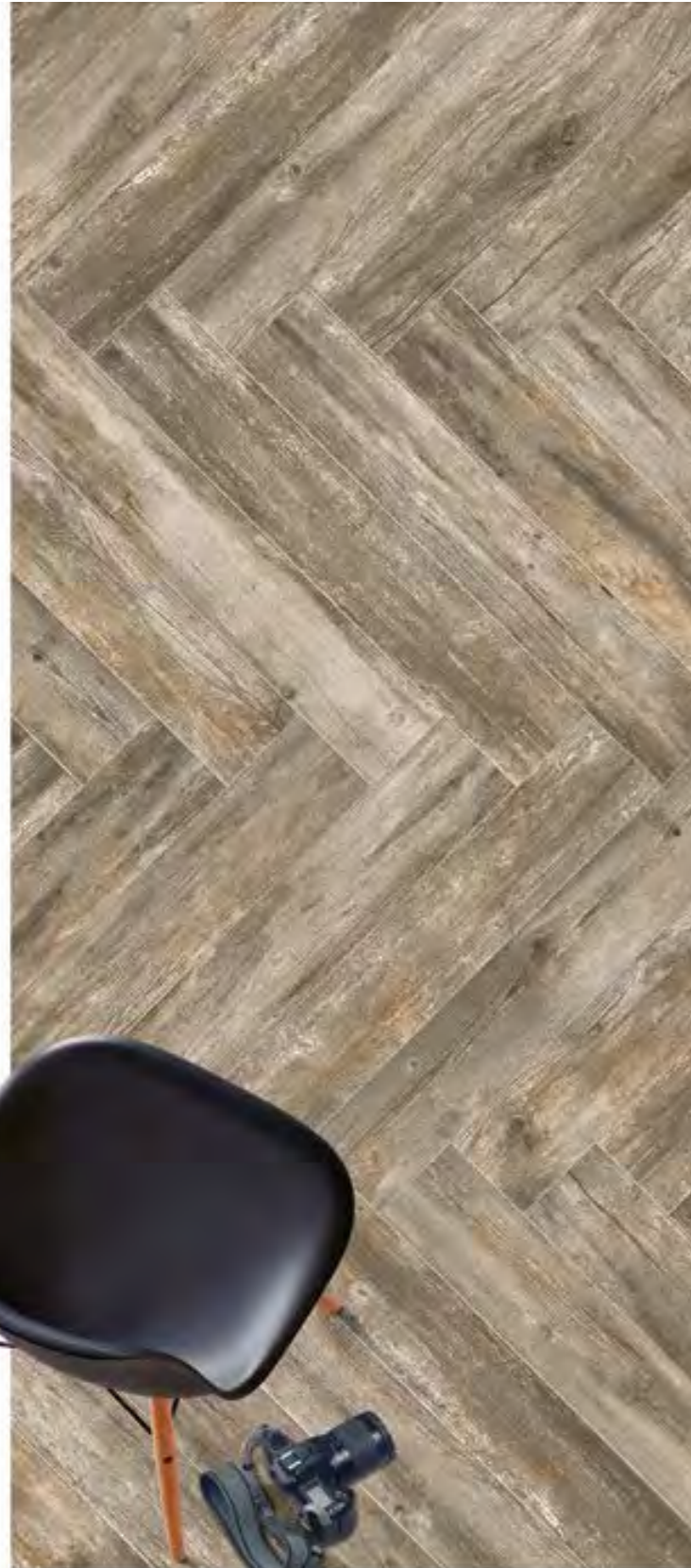


COTTO



WHITE / NATURAL / COTTO

NATURAL



ACCENTI DI LUCE

La finitura arricchita da riflessi dona al materiale l'effetto di una superficie resa semilucida e ondulata naturalmente dal calpestio.

ACCENTS OF LIGHT

The highlights in the finish give the material the effect of a semi-gloss surface naturally bent by footsteps over time.

TOUCHES DE LUMIÈRE

La finition, qui donne naissance à de nombreux reflets, semble transformer le matériau en surface semi-brillante ondulée par les nombreux passages.

LICHTAKZENTE

Die Oberfläche wird von den Reflexen bereichert, die dem Material ein halbgänzendes und von der Nutzung natürlich gewelltes Aussehen verleihen.



WHITE / NATURAL / COTTO



SOLUZIONI CREATIVE

La composizione di formati e colori permette una varietà di pose che offrono molteplici letture di questo legno antico e dal mood sempre attuale.

CREATIVE SOLUTIONS

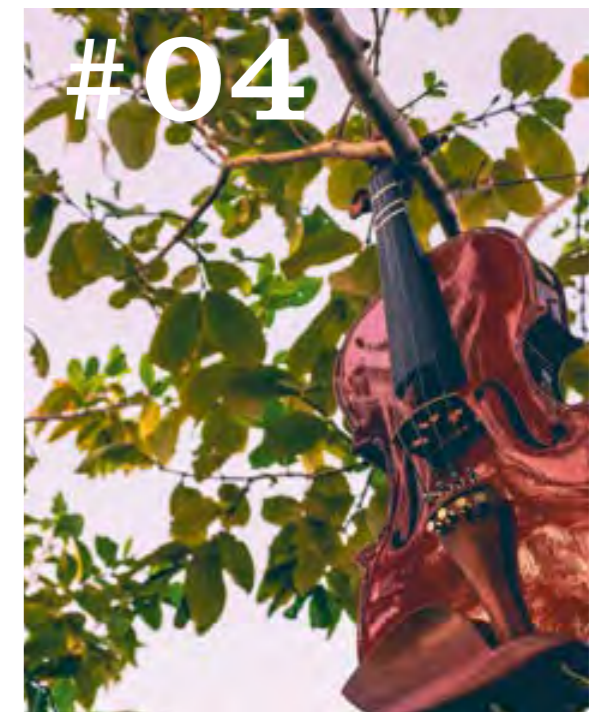
The composition of different sizes and colours permits a variety of laying schemes, offering multiple readings of this ancient wood with a contemporary mood.

SOLUTIONS CRÉATIVES

L'éventail de formats et de couleurs permet une variété de poses garantissant de multiples interprétations de ce bois ancien au style toujours actuel.

KREATIVE LÖSUNGEN

Die Zusammenstellung der Formate und Farben gestattet eine Vielfalt von Verlegungsmöglichkeiten, so dass man dieses alte aber immer aktuelle Holz auf viele Arten interpretieren kann.



(NATURAL)

NATURAL 20x120 8"x48"
 NATURAL 30x120 12"x48"

La caratterizzazione di Soul permette di valorizzare il fascino unico del legno con scelte di arredo dal sapore nordico o contemporaneo. I listelli restituiscono il materiale naturale in modo vivo e autentico con la cura dei dettagli che identifica lo stile di Elios.

The characterisation of Soul makes the most of the unique charm of wood with Nordic or contemporary furnishings. The slats reflect the living, authentic natural material with all the attention to detail associated with Elios' style.

Les caractéristiques de Soul permettent de mettre en valeur le charme unique du bois en choisissant des meubles de style nordique ou contemporain. Les lames reproduisent la matière naturelle de façon vivante et authentique avec le souci du détail qui distingue Elios.

Dank des markanten Aussehens von Soul lässt sich die einzigartige Faszination des Holzes mit Einrichtungen nordischer oder zeitgenössischer Art kombinieren. Die Leisten reproduzieren das natürliche Material auf lebhafte und authentische Weise mit der Liebe zum Detail, die den Stil Elios auszeichnet.



(**NATURAL**)

NATURAL 20x120 8"x48"
NATURAL 30x120 12"x48"





(**NATURAL
WHITE**)

NATURAL 30x120 12"x48"
NATURAL 60x120 24"x48"
WHITE 20x120 8"x48"



(NATURAL WHITE)

NATURAL 30x120 12"x48"
NATURAL 60x120 24"x48"
WHITE 20x120 8"x48"



(WHITE)

WHITE 30x120 12"x48"
WHITE 60x120 24"x48"

Soul permette di utilizzare il look delle tavole di legno antico, spesso introvabili e costose, in modo duttile e pratico. Questa collezione adatta anche agli spazi commerciali dove il sapore della tradizione si sposa con un'architettura ricercata e con la facilità di pulizia.

Soul permits practical, flexible use of the look of antique wooden boards, often expensive and hard to find. This collection is even suitable for commercial spaces where the flavour of tradition is combined with refined architecture and easy cleaning.

Soul permet d'utiliser l'esthétique des planches anciennes, souvent chères et introuvables, de façon flexible et pratique. Cette collection convient également aux espaces commerciaux où la beauté de la tradition se conjugue avec une architecture raffinée et une grande facilité de nettoyage.

Mit Soul haben Sie den Look der alten Holzdielen, die oft nicht zu finden und sehr teuer sind, praktisch und bequem zur Hand. Diese Kollektion eignet sich auch für Geschäftsräume, wo das Gefühl der Tradition sich mit einer ausgesuchten Architektur und leichter Reinigung verbindet.





(WHITE)

30x120 12"x48"

(NATURAL WHITE COTTO)

NATURAL 20x120 8"x48"

COTTO 20x120 8"x48"

WHITE 30x120 12"x48"

La finitura opaca si caratterizza con screziature semilucide che arricchiscono la ricchezza di sfumature dove ogni pezzo è diverso. L'unione fra i tre formati 20x120, 30x120 e 60x120 rettificati e i tre colori dona alle superfici posate un aspetto molto naturale, mosso, caldo e autentico.

The matt finish is characterised by semi-gloss speckles adding to the wealth of different hues, making every single piece unique. The combination of three ground sizes, 20x120, 30x120 and 60x120, with three colours, gives the surface of the floor a very natural, warm, authentic mottled look.

La finition mate se caractérise par des stries semi-brillantes qui étendent la richesse des nuances, dans la mesure où chaque produit est différent. L'union des trois formats (20x120, 30x120 et 60x120) rectifiés et des trois couleurs confère aux surfaces posées un aspect très naturel, ondulé, chaleureux et authentique.

Die opake Oberfläche zeichnet sich durch halbgänzende Streifen aus, die die Schönheit der Abstufungen bereichern und jedes Teil anders aussehen lassen. Die Kombination der drei Formate 20x120, 30x120 und 60x120 mit geschliffenen Kanten und den drei Farben verleiht den verlegten Oberflächen ein sehr natürliches, bewegtes, warmes und authentisches Aussehen.



**(NATURAL
WHITE
COTTO)**

NATURAL 20x120 8"x48"
COTTO 20x120 8"x48"
WHITE 30x120 12"x48"





(COTTO)

COTTO 20x120 8"x48"

COTTO 30x120 12"x48"

COTTO 60x120 24"x48"

SOUL

(Urban inspiration for contemporary interiors)

COLLECTION

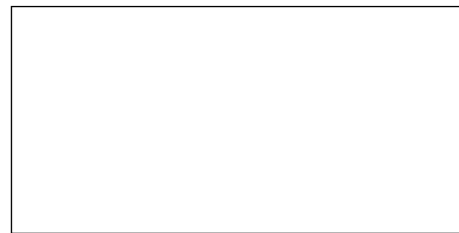


GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bla GL
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS Bla GL

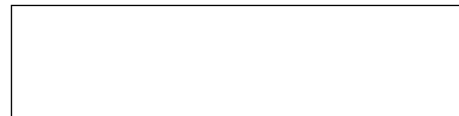
NATURAL



PEI IV



A61 0706A40 Natural
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



A55 0703A40 Natural
30x120 . 12"x48" **RETTIFICATO**

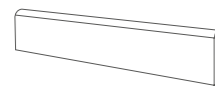


A55 0702A40 Natural
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



FORMATI MODULARI MODULAR SIZE

PEZZI SPECIALI - TRIMS

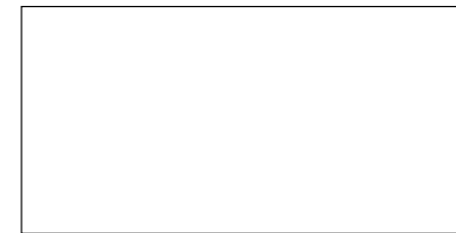


E21 070BT40 Battiscopa Natural
10x120 . 4"x48" **RETTIFICATO**

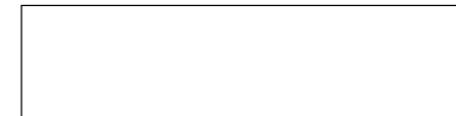
WHITE



PEI IV



A61 0706A00 White
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



A55 0703A00 White
30x120 . 12"x48" **RETTIFICATO**

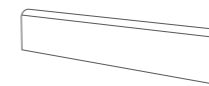


A55 0702A00 White
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



FORMATI MODULARI MODULAR SIZE

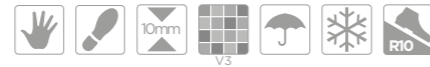
PEZZI SPECIALI - TRIMS



E21 070BT00 Battiscopa White
10x120 . 4"x48" **RETTIFICATO**

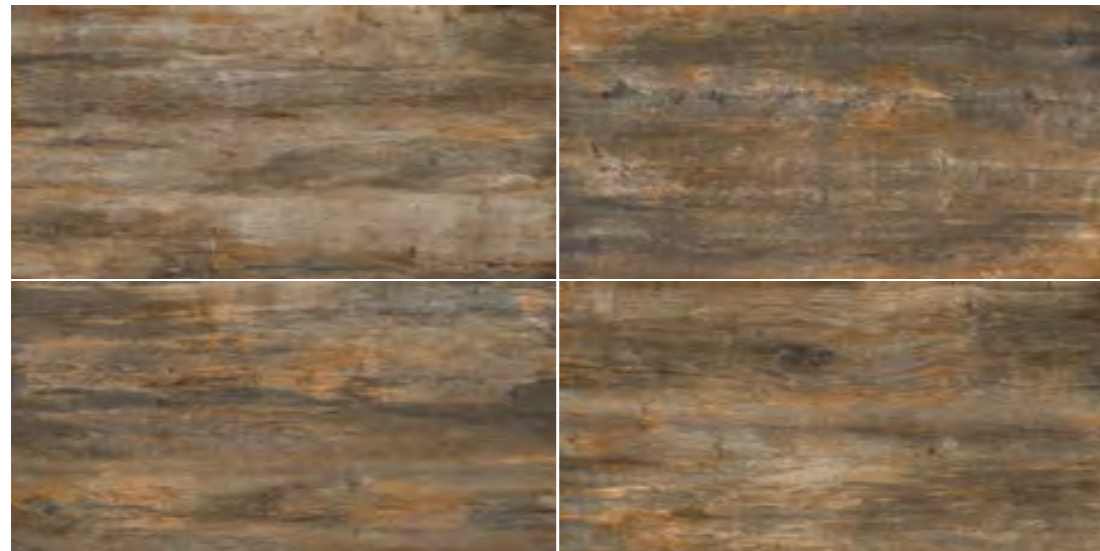
SOUL

(Urban inspiration for contemporary interiors)

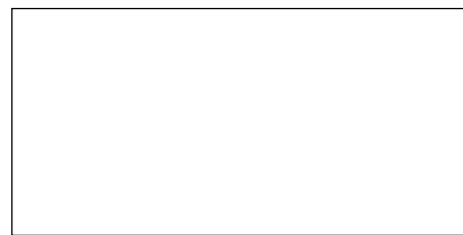


GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO Bla GL
HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE - App. G - STANDARDS Bla GL

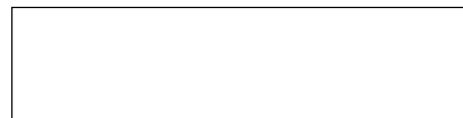
COTTO



PEI IV



A61 0706A20 Cotto
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



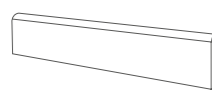
A55 0703A20 Cotto
30x120 . 12"x48" **RETTIFICATO**



A55 0702A20 Cotto
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



PEZZI SPECIALI - TRIMS



E21 070BT20 Battiscopa Cotto
10x120 . 4"x48" **RETTIFICATO**

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x120 RET	2	1,44	32,00	30	43,20	975
30x120 RET	3	1,08	24,00	20	21,60	495
20x120 RET	4	0,96	21,30	32	30,72	695
10x120 Battiscopa RET	8	-	21,3	-	-	-

CARATTERISTICHE TECNICHE
DEI MATERIALI IN GRÈS PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - App. G - Gruppo Bla GL

TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE
CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - App. G - Standards Bla GL

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DES MATERIAUX EN GRES CERAME HAUTE RESISTANCE
CLASSIFICATION SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - GROUPE BLA GL

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER HOCHFESTEN FEINSTEINZEUGMATERIALIEN
KLASSIFIZIERUNG NACH DIN EN 14411 - ISO 13006 - ANH. G - GRUPPE BLA GL

Caratteristiche di qualità Quality characteristics Caractéristiques de qualité Qualitätsmerkmale	Norma UNI EN ISO UNI EN ISO Norm Norme UNI EN ISO Norm DIN EN ISO	Valore prescritto Fixed value Valeur prescrite Vorgeschriebener Wert	Valore medio Elios Elios mean value Valeur moyenne Elios Druchschnitts Wert Elios
		Requisiti per le dimensioni nominali N Requirements for nominal size N Exigences pour dimension nominale N Anforderungen an die Nenngröße N	
		N ≥ 15 cm	
		(%)	(mm)
Lunghezza e larghezza . Lenght and width Longueur et Largeur . Länge und Breite	10545-2	± 0,6%	± 2,0 mm
Spessore . Thickness . Epaisseur . Stärke		± 5%	± 0,5 mm
Rettilineità lati . Warpage of edges		± 0,5%	± 1,5 mm
Ortogonalità . Wedging Ortogonalité . Rechtwinkligkeit		± 0,5%	± 2,0 mm
Planarità . Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit		± 0,5%	± 2,0 mm
Qualità della superficie Surface Quality Qualité de surface Oberflächenqualität		il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects 95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles 95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein	conforme alla norma conforms to standard norme retenue Bezugsnorm
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	10545-3	$E_b \leq 0,5\%$ - max individuale 0,6% $E_{10} \leq 0,5\%$ - individual 0,6% $E_{15} \leq 0,5\%$ - max. individuel 0,6% $E_{20} \leq 0,5\%$ - max. individuel 0,6%	conforme alla norma conforms to standard norme retenue Bezugsnorm
Resistenza alla flessione in N/mm² Bending strength in N/mm ² Résistance à la flexion N/mm ² Biegefestigkeit N/mm ²	10545-4	minimo 35 N/mm² - valore singolo 32 N/mm² minimum 35 N/mm ² - minimum single 32 N/mm ² minimum 35 N/mm ² - valeur individuelle 32 N/mm ² Mindestwert 35 N/mm ² - Einzelwert 32 N/mm ²	> 38 N/mm ²
Resistenza all'urto Shock resistance Résistance à l'impact Schlagfestigkeit	10545-5	non richiesto not required pas nécessaire nicht erforderlich	COR > 0,73
Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen Tiefenabrieb	10545-7	non richiesto not required pas nécessaire nicht erforderlich	vedi singoli pezzi see individual pieces voir chaque pièce siehe einzelne Teile
Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal expansion Coefficient de dilatation thermique linéaire Lineare Wärmeausdehnung	10545-8	non richiesto not required pas nécessaire nicht erforderlich	$\alpha \leq 7 \cdot 10^{-6}/^{\circ}\text{C}$
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	10545-9	metodo di prova richiesto required méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode	resistente resistant résistants Beständig
Determinazione della resistenza al cavillo Glaze crazing resistance Résistance aux craquelurès Haariß-Beständigkeit	10545-11	metodo di prova richiesto required méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode	resistente resistant résistants Beständig
Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	10545-12	metodo di prova richiesto required méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode	resistente resistant résistants Beständig
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Résistance attaque chimique Chemischee Beständigkeit	10545-13	classe B minimo group B minimum classe B minimum Mindest Klasse B	conforme alla norma conforms to standard norme retenue Bezugsnorm
Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Widerstand gegen fleckenbildung	10545-14	classe 3 minimo group 3 minimum classe 3 minimum Mindest Klasse 3	classe 4 group 4 classe 4 Klasse 4
Piccole differenze di colore Determination of small colour differences Petites différences de couleur Kleine Farbunterschiede	10545-16	$\Delta E_{cmc} < 0,75$	conforme alla norma conforms to standard norme retenue Bezugsnorm
DCOF Dynamic Coefficient of Friction	ANSI A137.1:2012	> 0,42	0,61



Per una corretta esecuzione dei lavori, si consiglia una posa di almeno 1 mm di fuga. Negli ambienti di grande dimensione è assolutamente necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità; mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali. Sarà poi il battiscopa a coprire lo stacco dando un aspetto di finitura. Si rimanda comunque ai consigli/suggerimenti del progettista o direttore di cantiere. Per l'utilizzo di stucchi epossidici, aggiunte di resine o simili, si consiglia una preventiva prova reale di pulizia. Per una maggiore valenza estetica, suggeriamo l'utilizzo di stucchi in cadenza di colore con la piastrella onde ridurre il contrasto (es. piastrella bianca stucco nero). Dopo la stuccatura delle piastrelle in gres porcellanato è importante, a stucco ancora fresco, rimuovere immediatamente in modo accurato con spugna ed abbondante acqua lo stucco in eccesso. È comunque indispensabile, alcuni giorni dopo la posa, effettuare la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere.

Per togliere la cera a protezione si consiglia l'utilizzo di prodotti specifici, vedi deceranti abitualmente in commercio e/o acqua calda.

For the proper execution of work, we recommend laying with a minimum joint of 1 mm. In very large areas, it is essential to position expansion joints at regular intervals; whereas, for small areas, it is sufficient to leave a slight gap between the tiled area and the perimeter walls. The skirting board will cover the gap, lending a finished appearance. In any event, follow the advice/suggestions of the designer or site manager. To use epoxy grouts, additions of resin or the like, it is advisable to carry out a true preparatory cleaning test. For better appearance, we suggest using grouts in a shade matching the colour of the tile in order to reduce contrast (e.g. white tile and black grout). After you have grouted tiles in porcelain stoneware, while the grout is still fresh, it is important, to immediately and carefully remove excess grout, with a sponge and plenty of water.

However, several days after laying, it is necessary to clean thoroughly by means of buffered acids in order to dissolve and fully remove site residues.

Pour assurer une exécution correcte des travaux, il est conseillé de réaliser une pose avec un joint de mm. au minimum. Dans les grands espaces, il est absolument nécessaire de placer des joints de dilatation à distance régulière, tandis que dans les petits espaces, il suffit de laisser une légère distance entre le carrelage et les murs de périmètre. La plinthe viendra ensuite recouvrir cette petite distance et assurera la finition. Respecter en tout cas les conseils/suggestions du concepteur ou du directeur de chantier. Pour l'utilisation de mastics époxy, les adjonctions de résines ou autres produits, il est conseillé d'effectuer préalablement un test de nettoyage. Pour une meilleure esthétique, nous suggérons l'utilisation de mastics dans les tonalités du carrelage afin de réduire le contraste (exemple : carreaux blancs et mastic noir). Après le masticage des carreaux de grès cérame, il est important, lorsque le mastic est encore frais, d'éliminer tout de suite soigneusement les excès de mastic avec une éponge et beaucoup d'eau. Il est en tout cas indispensable, plusieurs jours après la pose, de procéder à un nettoyage de fond en utilisant des acides tamponnés afin de dissoudre et d'éliminer complètement tous les résidus de chantier.

Pour éliminer la cire de protection, il est conseillé d'utiliser des produits spécifiques, comme les décapants cire habituellement en vente dans le commerce, et/ou de l'eau chaude.

Für eine korrekte Ausführung der Arbeiten wird die Verlegung mit einer Fugenbreite von mindestens 1 mm empfohlen. Bei großen Räumen müssen die Dehnungsfugen regelmäßig positioniert werden, während es bei kleinen Räumen ausreicht, wenn man einen kleinen Abstand zwischen den Fliesen und den Wänden einhält. Dieser Freiraum wird dann von der Fußleiste verdeckt und somit geschlossen. Es wird in jedem Fall auf die Tipps/Empfehlungen des Planers oder Baustellenleiters verwiesen. Für die Verwendung von Epoxidstuck, den Zusatz von Harten oder Ähnlichem, sollte zuerst ein echter Reinigungstest vorgenommen werden. Für schöneres Aussehen empfehlen wir die Verwendung von Stuck, der farblich auf die Fliesen abgestimmt ist, um den Kontrast zu verringern (z.B. weiße Fliese, schwarzer Stuck). Nach dem Verfugen der Feinsteinzeugfliesen ist es wichtig, dass der noch frische Stuck sofort und gründlich mit einem Schwamm und reichlich Wasser entfernt wird. In jedem Fall muss einige Tage nach der Verlegung eine gründliche Reinigung mit Säure – die aufgetupft wird – ausgeführt werden, um alle Reste der Baustellenarbeiten zu lösen und zu beseitigen.

Um das Schutzwachs zu entfernen, wird die Verwendung spezifischer Produkte empfohlen, wie handelsübliche Wachslöser bzw. warmes Wasser.



Le informazioni contenute in questo stampato (peso, colore, misure) sono il più possibile esatte, ma non da ritenersi legalmente vincolanti.

I consigli e le istruzioni date, conseguenti a studi e prove eseguite con la massima serietà, sono comunque da considerarsi puramente indicativi.

Le forniture sono effettuate alle condizioni generali di vendita di Elios Ceramica riportate sul catalogo generale.

I colori possono risultare falsati dai procedimenti litografici.

The information in this brochure (weight, colour and size) is as precise as possible, but should not be considered legally binding.

All advice and instructions, while they are the result of studies and trials carried out to exacting standards, are provided for informative purposes only.

Supplies are carried out under the general conditions Elios Ceramiche terms of sale as written on the general catalogue.

The colours could be altered by the lithographic printing process.

Les informations contenues dans cet imprimé (poids, couleur, dimensions) sont aussi exactes que possible mais ne peuvent être considérées comme étant légalement contraignantes.

Les conseils et instructions donnés, qui sont le fruit d'études et de tests réalisés avec le plus grand sérieux, doivent en tout cas être considérés comme étant donnés à titre purement indicatif.

Les fournitures sont effectuées aux conditions générales de vente d'Elios Ceramica mentionnées dans le catalogue général.

Les couleurs peuvent être faussées par les procédés lithographiques.

Die in dieser Druckausgabe enthaltenen Informationen (Gewicht, Farbe, Abmessungen) sind so exakt wie möglich, aber nicht gesetzlich verbindlich.

Die Tipps und Anleitungen, die aus seriösen Untersuchungen und Tests stammen, haben in jedem Fall nur Hinweisscharakter.

Die Lieferungen folgen zu den allgemeinen Verkaufsbedingungen von Elios Ceramica gemäß Hauptkatalog.

Die Farben können aufgrund des Druckvorgangs verfälscht sein.



ELIOS CERAMICA S.P.A

Via Giardini, 58
41042 Fiorano Modenese (Modena) Italy
T +39 0536 842411
F +39 0536 842450
info@eliosceramica.com
www.eliosceramica.com

