

FONDOVALLE

INF
INI
TO_{2.0}

0

BUILDING UP OVERTIME



INFINITO 2.0

PORCELAIN STONEWARE SLABS 160X320 120X278 120X120 60X120

NOBLE ELEGANCE AND ESSENTIAL PURITY

Eleganza nobile e purezza essenziale | L'élégance noble et la pureté essentielle |
Edle Eleganz und essentielle Reinheit

La collezione Infinito 2.0 raccoglie una ricercata selezione di marmi naturali, trasformati in sorprendenti superfici in gres porcellanato dalle potenziate qualità tecniche ed estetiche. Continuità di toni, venature calibrate, finiture lucide e opache trasformano la materia "marmo" in un prodotto versatile, capace di incontrare le rinnovate esigenze della progettazione contemporanea. La riproduzione fedele dei marmi più preziosi e nobili regala un fascino particolare ad ogni tipologia di ambiente, modulandosi su pareti e oggetti, in abbinamento a materiali e complementi eterogenei per una nuova interpretazione degli spazi, specchio di un rinnovato desiderio di bellezza.

The Infinito 2.0 collection brings together a stylish assortment of natural marbles, recreated in stunning porcelain stoneware offering enhanced technical and aesthetic features. Continuity of tones, balanced veining, glossy and matt finishes, turn "marble" into a versatile product that meets the ever-changing needs of contemporary design. This faithful reproduction of the most prized varieties of marble lends a unique appeal to any setting. Designed in modular form for use on walls and furnishings, paired with the most disparate of materials and accessories, it allows users to reinvent their spaces, reflecting a renewed desire for beauty.

La collection Infinito 2.0 réunit une sélection raffinée de marbres naturels, transformés en surprenantes surfaces de grès cérame avec des qualités techniques esthétiques améliorées. La continuité des tons, les veines calibrées, les finitions brillantes et mates transforment la matière « marbre » en un produit polyvalent, capable de répondre aux exigences renouvelées de la conception contemporaine. La reproduction fidèle des marbres les plus précieux et nobles offre un charme particulier à tout type d'espace, en se modulant sur les murs et les objets, associés à des matériaux et à des compléments hétérogènes pour une nouvelle interprétation des espaces, le miroir d'un désir renouvelé de beauté.

Die Kollektion Infinito 2.0 umfasst eine auserlesene Auswahl von natürlichen Marmoren, die in überraschende Oberflächen aus Feinsteinzeug mit verbesserten technischen und ästhetischen Eigenschaften umgewandelt wurden. Kontinuität der Farbtöne, kalibrierte Aderungen, glänzende und matte Oberflächen machen die Materie "Marmor" zu einem vielseitigen Produkt, das in der Lage ist, die neuen Erfordernisse des modernen Entwurfs zu erfüllen. Die getreue Nachbildung der wertvollsten und edlen Marmore verleiht jeder Art von Raum einen besonderen Reiz, der sich auf den Wänden und Gegenständen in Kombination zu heterogenen Materialien und Einrichtungsgegenständen für eine neue Interpretation der Räume anpasst, die Spiegel eines neuen Wunsches nach Schönheit sind.

INFINITO 2.0

PORCELAIN STONEWARE SLABS 160X320 120X278 120X120 60X120

UNUSUAL MARBLE, RESPLENDENT WITH DEPTH

Marmo inusuale, profondo e brillante | Marbre inhabituel, profond et brillant |
Ungewöhnlicher, tiefgründiger und glänzender Marmor

Dal "total black", passando per tonalità grigie e marroni, fino a comprendere tutte le sfumature del bianco: i marmi della collezione Infinito 2.0 offrono texture diverse, attraversate da venature di diversa ampiezza, che ne esaltano l'estetica naturale e preziosa. Disponibili nelle finiture glossy, honed o naturale sono perfetti per esaltare ambienti dal carattere originale in abbinamento con arredi classici, dal gusto "vintage" e contemporanei. Il grande formato 160x320 cm esalta il raffinato equilibrio di superfici intense e profonde per nuove soluzioni creative a pavimento e rivestimento o come materia prima per innovativi complementi d'arredo.

From "total black", through shades of grey and brown, to all the whites imaginable, the marble in the Infinito 2.0 collection offers different textures, run through with different sized veins that enhance their natural aesthetics and prestige. Available in glossy, honed, or natural finishes, these options are ideal for interiors with a strong personality, combined with classic furnishings offering an on-trend vintage feel. The large 160x320 cm size sets off this stylishly balanced, rich, intense materials and lends itself perfectly to new and creative uses on floors and walls, or as a raw material for innovative home accessories.

Du « total black », en passant par des tonalités grises et marron, jusqu'à comprendre toutes les nuances du blanc, les marbres de la collection Infinito 2.0 offrent des textures différentes, traversées par des veines de différentes largeurs qui en exaltent l'esthétique naturelle et précieuse. Disponibles dans les finitions glossy, honed ou naturel, ils sont parfaits pour exalter les espaces au caractère original, associés à un mobilier classique, de style « vintage » et contemporain. Le grand format 160x320 cm exalte l'équilibre raffiné de surfaces intenses et profondes et il est parfait pour de nouvelles solutions créatives de revêtements de sol et muraux ou en tant que matière première pour des compléments de décoration innovants.

Vom "total black", über Grau- und Brauntöne bis zu allen Nuancen des Weiß: die Marmore der Kollektion Infinito 2.0 bieten verschiedene Texturen, die von Aderungen unterschiedlicher Breite durchzogen werden, die ihre natürliche und edle Ästhetik unterstreichen. Erhältlich in den Ausführungen glänzend, geschliffen oder naturell sind sie perfekt, um Räume mit originellem Charakter in Kombination mit einer Einrichtung im klassischen Stil, im "Vintage"-Stil und im modernen Stil hervorzuheben. Das Großformat 160x320 cm unterstreicht das raffinierte Gleichgewicht intensiver und tiefer Oberflächen für neue kreative Lösungen auf dem Fußboden, an der Wand oder als Ausgangspunkt für innovative Einrichtungselemente.



INFINITO 2.0

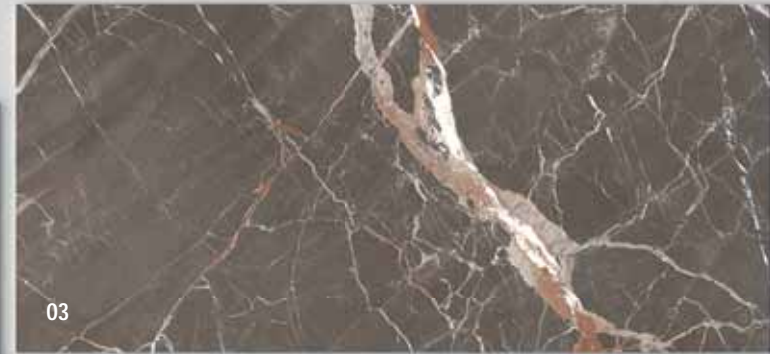
MATCHING COLOURS AND SURFACES



01



02



03



11



12



16



04



05



10



13



15



07



06



08



09



14

- 01_Infinito 2.0 Carrara C
- 02_Infinito 2.0 Calacatta White
- 03_Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio
- 04_Infinito 2.0 Statuario Extra
- 05_Infinito 2.0 Patagonia
- 06_Infinito 2.0 Capraia
- 07_Infinito 2.0 Sodalite Blue
- 08_Infinito 2.0 Sahara Noir
- 09_Infinito 2.0 Amazonite
- 10_Infinito 2.0 Calacatta Gold
- 11_Infinito 2.0 Lincoln
- 12_Infinito 2.0 Onice White
- 13_Infinito 2.0 Fior di Bosco
- 14_Infinito 2.0 Statuario
- 15_Infinito 2.0 Calacatta Light
- 16_Infinito 2.0 White Beauty



17



18



19



20

- 17_Res Art Powder
- 18_Res Art Pottery
- 19_Komi Natural
- 20_Acidic Corten

INFINITO 2.0 PATAGONIA

A PERFECT FUSION OF NATURE AND DESIGN

Una fusione perfetta tra natura e design
Une fusion parfaite entre nature et design
Eine perfekte Fusion zwischen Natur und Design



Infinito 2.0 Patagonia Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Pigmento Polvere 120x120 . 47,24"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Patagonia Glossy

INFINITO 2.0 OMBRA DI CARAVAGGIO

UNCOMPROMISING ELEGANCE AND ALLURE

Eleganza e fascino senza compromessi
L'élégance et le charme sans compromis
Eleganz und reiz ohne Kompromisse



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy



Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy 160x320 - 62,99" x125,98"
Res Art Ash 160x320 - 62,99" x125,98"
Furniture: Infinito 2.0 Ombra di Caravaggio Glossy

INFINITO 2.0 SODALITE BLUE

INFINITE HARMONY IN SHADES OF BLUE

Armonia infinita nei toni del blu
Une harmonie infinie dans les tons du bleu
Eine unendliche Harmonie der Blautöne



Infito 2.0 Sodalite Blue Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Original 24x120 . 9,45"x47,24"
Furniture: Res Art Talc

INFINITO 2.0 SAHARA NOIR

— 16 —

FURNISHINGS IN SOFT SHADES FOR A CONTEMPORARY ELEGANCE

Arredi a tinte soft per un'eleganza contemporanea
Des décorations dans les teintes soft pour une élégance contemporaine
Einrichtungsgegenstände in soften Farbtönen für eine zeitgenössische Eleganz

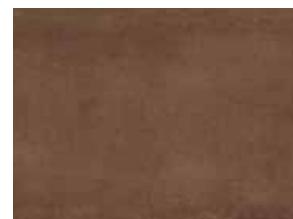




18



INFINITO 2.0
Sahara Noir



ACIDIC
Corten



INFINITO 2.0 FIOR DI BOSCO

MARBLES WITH CHARACTER

Marmi dalla forte personalità
Des marbres de caractère
Marmore mit starker Persönlichkeit



Infinito 2.0 Fior di Bosco Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Infinito 2.0 Fior di Bosco Honed 160x320 . 62,99"x125,98"
Res Art Pottery 160x320 . 62,99"x125,98"

INFINITO 2.0 ONICE WHITE

BRIGHT AND SEDUCTIVE BEAUTY

Luminosa e seducente bellezza
Beauté lumineuse et séduisante
Leuchtende und verführerische Schönheit



Infinito 2.0 Onice White Glossy 160x320 - 62,99"x125,98"
Planeto Moon 20x120 - 7,87"x47,24" - 30x120 - 11,81"x47,24"
Furniture: Infinito 2.0 Statuario Extra Honed

INFINITO 2.0 CAPRAIA

SOFT ATMOSPHERES FOR CONTEMPORARY SPACES

Atmosfera soft per spazi contemporanei
Des ambiances soft pour des espaces contemporains
Weiche atmosphären für moderne räume



Infinito 2.0 Capraia Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
Reframe Ivory 120x120 . 47,24"x47,24"

INFINITO 2.0 CALACATTA GOLD

— 28 —

STYLISH VEINING FOR A WARM, INVITING FINIS

Eleganti venature per una superficie calda ed avvolgente
Des veines élégantes pour une surface chaude et enveloppante
Elegante Aderungen für eine warme und angenehme Oberfläche

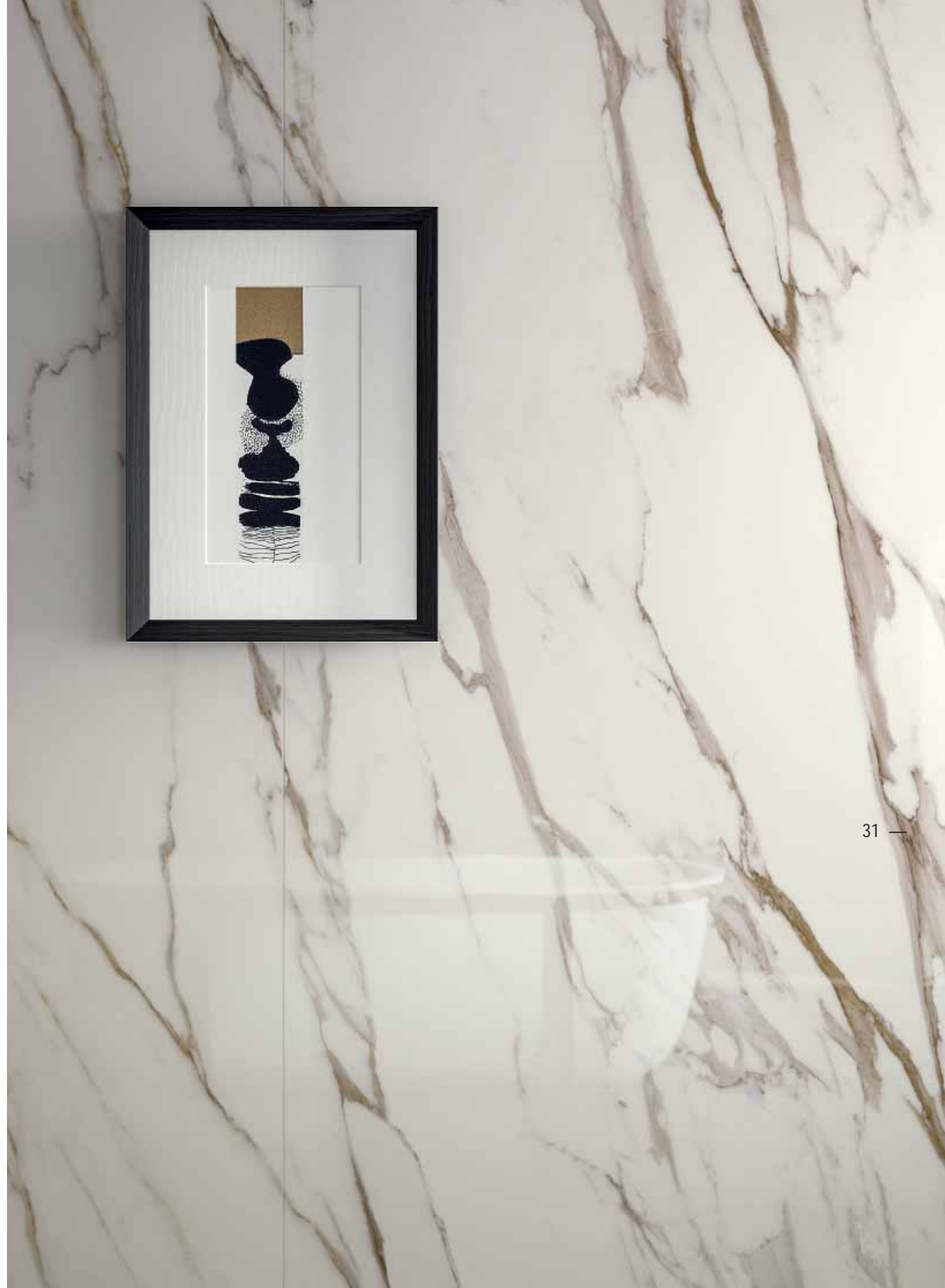


Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"

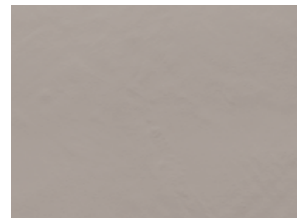
— 29 —



Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Infinito 2.0 Calacatta Gold Bookmatch Glossy 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Ash 160x320 . 62,99"x125,98"
 Res Art Mud 160x160 . 62,99"x62,99"



INFINITO 2.0
 Calacatta Gold



RES ART
 Ash



RES ART
 Mud

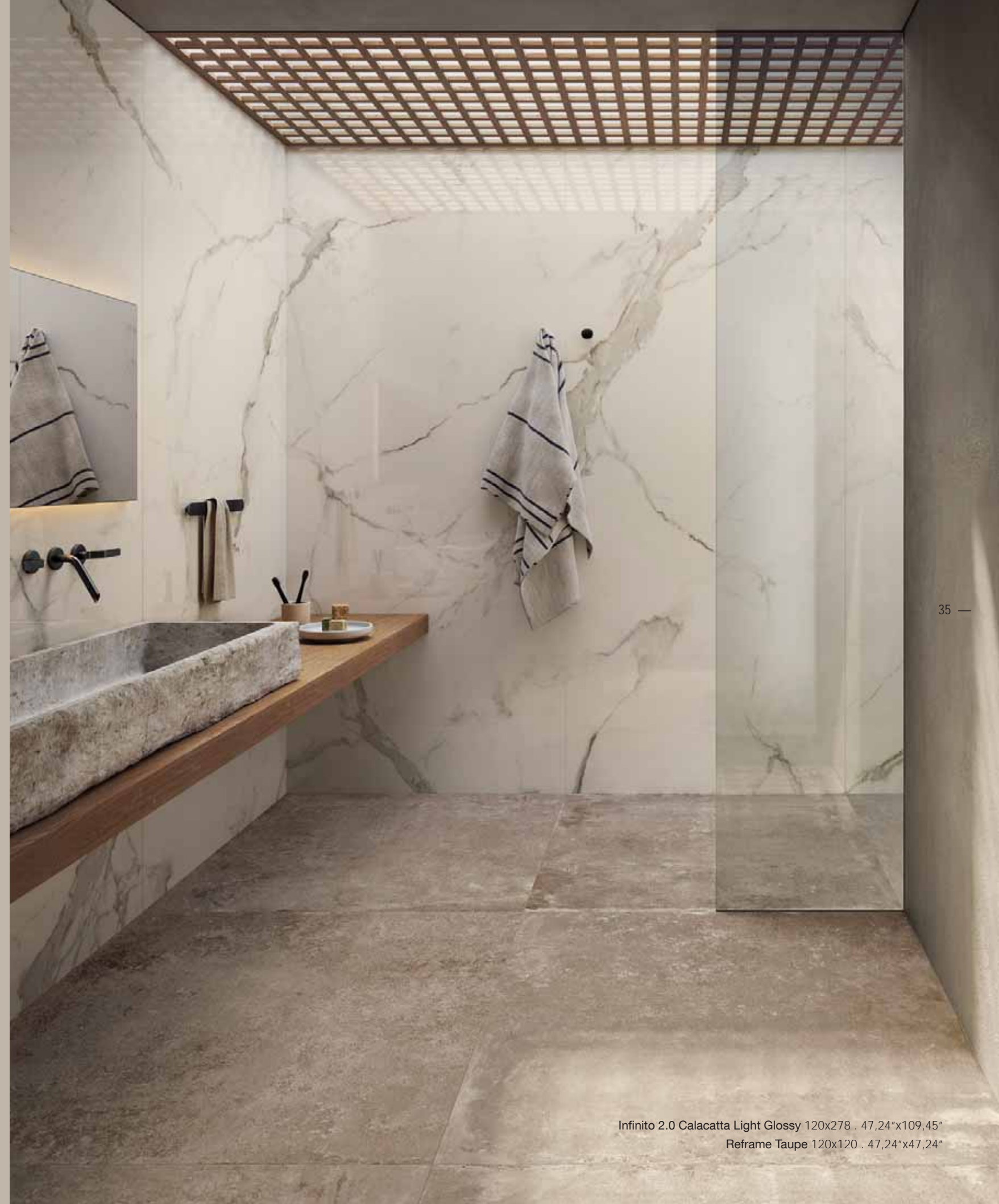


Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta Gold Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"
Komi Traditional 40x240 . 15,75"x94,49"

INFINITO 2.0 CALACATTA LIGHT

WARM SHADES BY NATURE

Calde tonalità naturali
Des nuances naturelles chaudes
Warme natürliche Farbtöne



Infito 2.0 Calacatta Light Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Reframe Taupe 120x120 . 47,24"x47,24"

INFINITO 2.0 CALACATTA WHITE

LOSE YOURSELF IN THE GENTLE PURITY OF WHITENESS

Immergersi nella soave purezza del bianco
S'immerger dans la pureté suave du blanc
In die sanfte Reinheit des Weissen eintauchen



Infito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infito 2.0 Calacatta White Natural 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Calacatta White Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Calacatta White Natural 120x120 . 47,24"x47,24"



LOVE
To love much
is to be very
and be patient
attentive to
RISERO

INFINITO 2.0 LINCOLN

GREEN SENSATIONS WITH A REFINED TOUCH

Sensazioni "green" dal tocco raffinato
Des sensations "green" au toucher raffiné
Empfindungen "green" mit einem raffinierten Touch



Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"



Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Infinito 2.0 Lincoln Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"
Match Komi Natural 35x25x60 . 13,78"x9,84"x23,62"

INFINITO 2.0 STATUARIO

— 44

EYE-CATCHINGLY FAITHFUL DETAILS

Fedeltà di dettaglio che conquista lo sguardo
La fidélité du détail qui conquiert le regard
Treue zum detail das den blick einfängt



Infito 2.0 Statuario Glossy 120x120 . 47,24"x47,24"



INFINITO 2.0 STATUARIO EXTRA

ORIGINAL CROSSOVER OF COLOUR AND MATERIAL

Inediti cross-over di materia e colore
Des cross-overs inédits de matière et de couleur
Völlig neue Cross-over von Materie und Farbe



Infinito 2.0 Statuario Extra Bookmatch Glossy 160x320 - 62,99" x125,98"
Shards Large Grey Glossy 120x120 - 47,24" x47,24"



INFINITO 2.0 CARRARA C

THE MATERIAL THAT STOPS TIME

La materia che ferma il tempo
La matière qui arrête le temps
Die materie, die die zeit anhälte



Infinito 2.0 Carrara C Glossy 120x278 . 47,24"x109,45"
Komi Natural 24x240 . 9,45"x94,49"

INFINITO 2.0

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL
 Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL
 Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL
 Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL

THICKNESS



6,5 mm
 SELF LEVELING

SURFACES

Glossy / Honed / Natural_Rettificato
 Glossy / Honed / Natural_Rectified
 Poli / Mat / Naturel_Rectifié
 Glossy / Matte / Natural_Rektifiziert

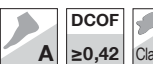
TECH INFO



Glossy / Honed



Natural



DCOF
 ≥0,42



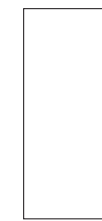
Classe 5

BS 7976-2
 AS 4586
 UNE-ENV 12633

La superficie HONED è una finitura di nuova concezione che risulta più opaca rispetto alla versione Glossy. Le differenze di lucentezza ed eventuali disomogeneità di aspetto sono quindi da considerare caratteristiche intrinseche di questa superficie. | The HONED surface is a new finish that gives a more matt effect than the Glossy version. Any differences in shine and appearance are therefore a natural feature of this surface finish.



160x320*
 62,99"x125,98"



120x278**
 47,24"x109,45"



120x120
 47,24"x47,24"



60x120
 23,62"x47,24"

* Lastre realizzate attraverso impasti tecnici colorati con colori dedicati | Slabs produced using coloured body mix with technical features available in dedicated shades
 ** Lastre realizzate attraverso impasti colorati con colori standard | Slabs produced using coloured body mix available in standard shades

COLORS



CARRARA C

STATUARIO EXTRA

STATUARIO

LINCOLN

CALACATTA WHITE

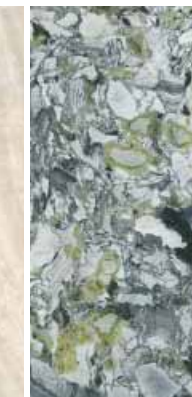
CALACATTA LIGHT

CALACATTA GOLD

CAPRAIA



ONICE WHITE



WHITE BEAUTY



PATAGONIA



FIOR DI BOSCO



AMAZZONITE



OMBRA DI CARAVAGGIO



SODALITE BLUE



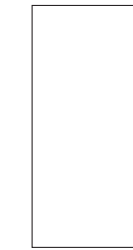
SAHARA NOIR

INFINITO 2.0

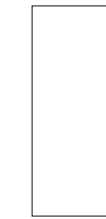


CARRARA C

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1096

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1138

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1099

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1101

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

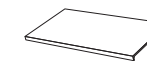
• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1095

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1137

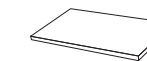
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1103 glossy
INF1102 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1106 glossy
INF1104 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1107 glossy
INF1105 honed

Suggested grout
103 . Moon White



INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CARRARA C

Nel formato 120x278 il "Carrara C" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Carrara C" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Carrara C" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Carrara C" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CARRARA C

Nel formato 160x320 il "Carrara C." è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Carrara C." is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Carrara C." est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Carrara C." in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

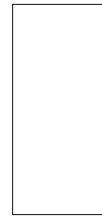
REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1042

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1165

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1056

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1058

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1041

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1164

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



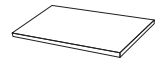
STATUARIO EXTRA



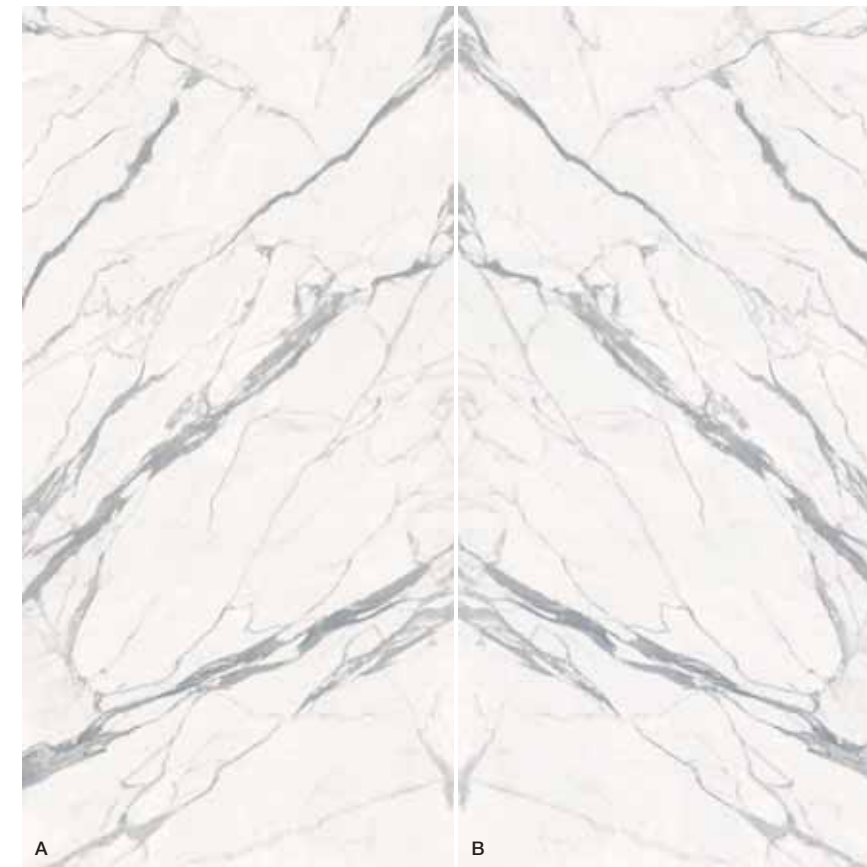
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1060 glossy
INF1059 honed



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1062 glossy
INF1061 honed

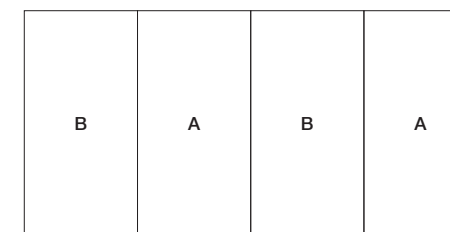
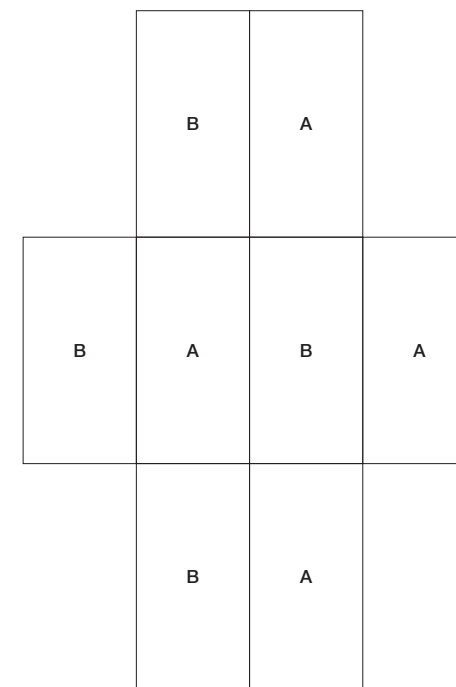


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1064 glossy
INF1063 honed



STATUARIO EXTRA

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Extra Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Statuario Extra Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Statuario Extra Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Statuario Extra Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



STATUARIO EXTRA

Nel formato 120x278 lo "Statuario Extra" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario Extra" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario Extra" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario Extra" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



STATUARIO EXTRA

Nel formato 160x320 lo "Statuario Extra" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario Extra" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario Extra" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario Extra" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

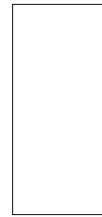
INFINITO 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF749

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1156

120x120 . 47,24"x47,24"
INF726

60x120 . 23,62"x47,24"
INF864

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF748

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1155

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF724

60x120 . 23,62"x47,24"
INF866

- Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



STATUARIO



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF765 glossy
INF764 honed
INF763 natural



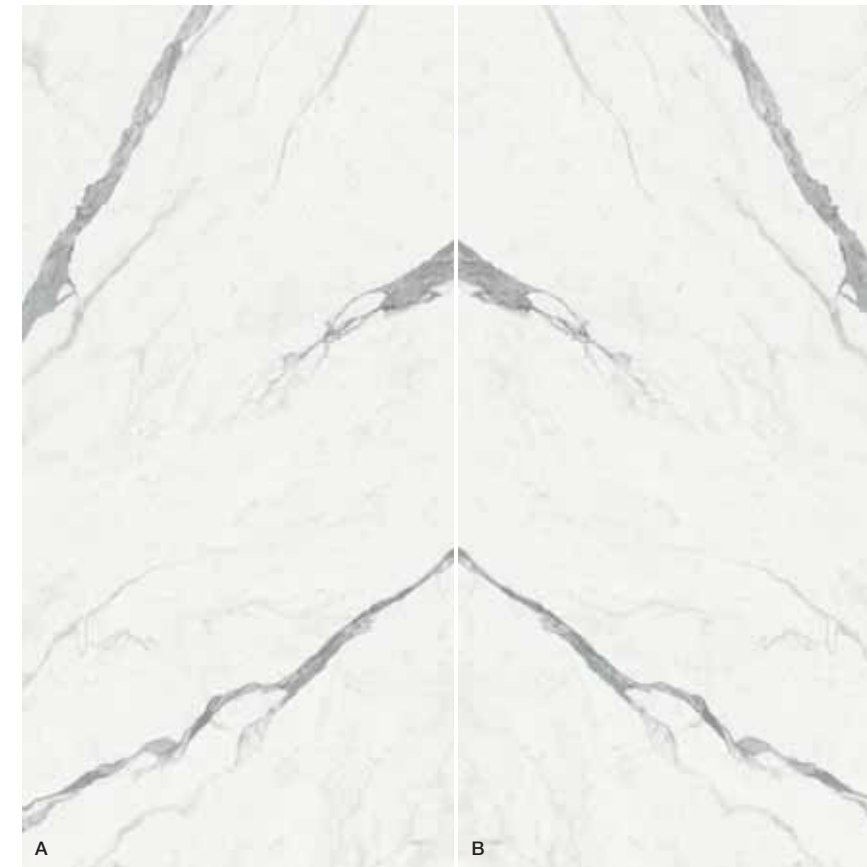
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF768 glossy
INF767 honed
INF766 natural



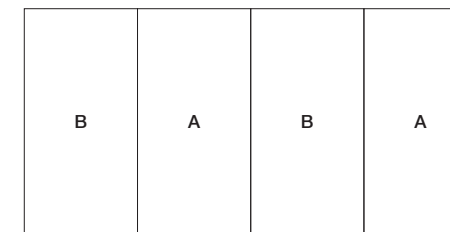
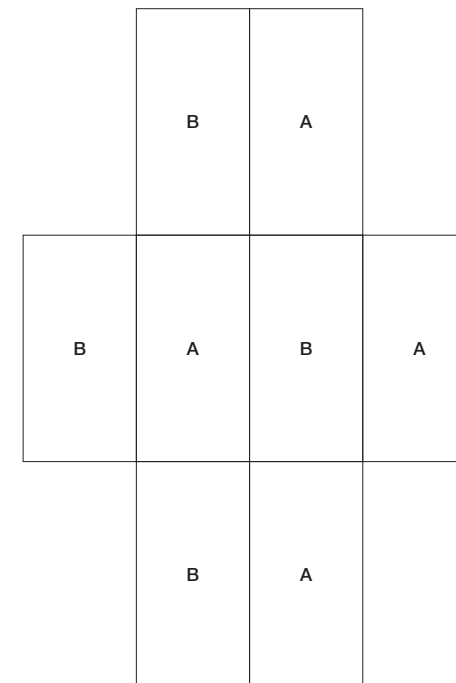
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF771 glossy
INF770 honed
INF769 natural



STATUARIO

LAYING EXAMPLE



La grafica dello Statuario Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Statuario Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Statuario Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Statuario Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF758

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF756

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

- **160x320** . 62,99"x125,98"
INF759

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF757

INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



STATUARIO

Nel formato 120x278 lo "Statuario" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Statuario" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Statuario" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Statuario" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



STATUARIO

Nel formato 160x320 lo "Statuario" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Statuario" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Statuario" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

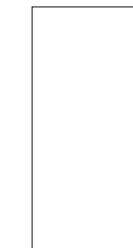
des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Statuario" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



INFINITO 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF467

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1153

120x120 . 47,24"x47,24"
INF300

60x120 . 23,62"x47,24"
INF824

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF466

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1152

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

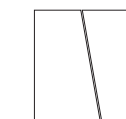
120x120 . 47,24"x47,24"
INF301

60x120 . 23,62"x47,24"
INF823

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir
Passende Dekore

MATCH



Suggested grout
103 . Moon White

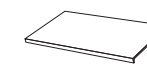


LINCOLN



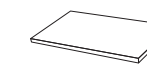
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF318 glossy
INF594 honed
INF319 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF596 glossy
INF595 honed
INF320 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF598 glossy
INF597 honed
INF321 natural

INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



LINCOLN

Nel formato 120x278 il "Lincoln" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Lincoln" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Lincoln" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Lincoln" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



LINCOLN

Nel formato 160x320 il "Lincoln" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Lincoln" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Lincoln" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection des

faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Lincoln" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

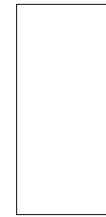
INFINITO 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF416

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1183

120x120 . 47,24"x47,24"
INF410

60x120 . 23,62"x47,24"
INF818

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF415

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1182

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF408

60x120 . 23,62"x47,24"
INF817

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



CALACATTA WHITE



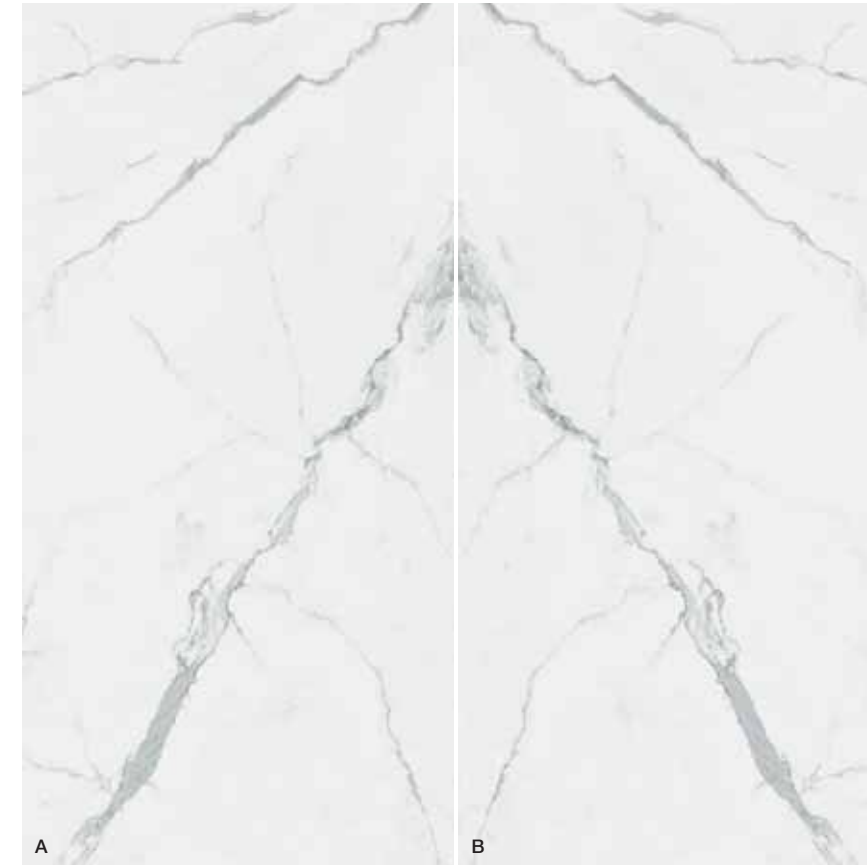
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF698 glossy
INF697 honed
INF589 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF591 glossy
INF255 honed
INF590 natural

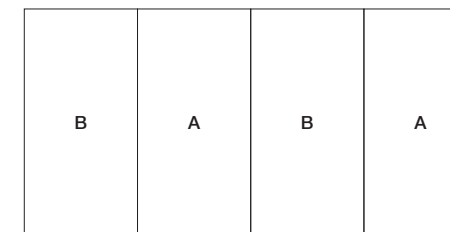
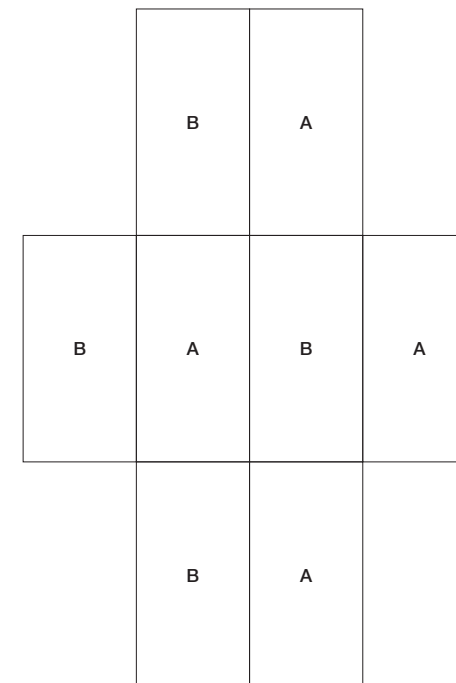


6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF593 glossy
INF256 honed
INF592 natural



CALACATTA WHITE

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF358

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF421

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF360

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF422

La grafica del Calacatta White Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta White Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta White Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta White Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA WHITE

Nel formato 120x278 il "Calacatta White" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta White" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta White" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta White" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA WHITE

Nel formato 160x320 il "Calacatta White" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta White" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta White" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta White" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN



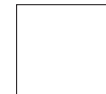
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1300

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1281

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1285

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1299

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1280

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
103 . Moon White



CALACATTA LIGHT

6,5 mm

8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF1312 glossy
INF1311 honed

6,5 mm

33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF1315 glossy
INF1314 honed

6,5 mm

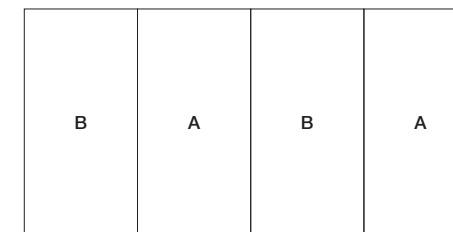
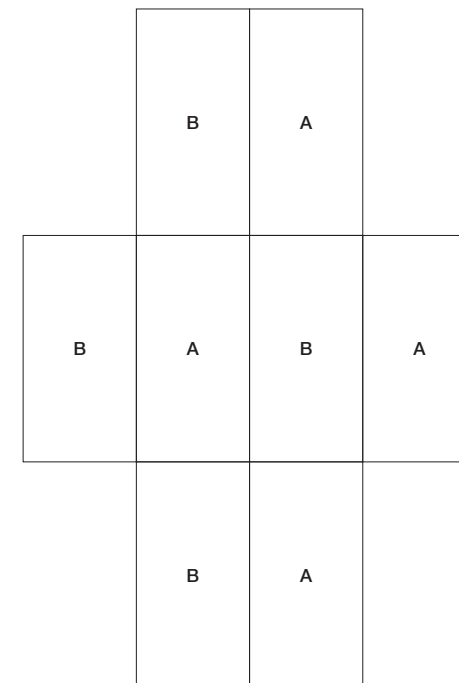
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF1318 glossy
INF1317 honed



CALACATTA LIGHT

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1305

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1303

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1306

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1304

La grafica del Calacatta Light Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Light Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Light Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Light Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CALACATTA LIGHT

Nel formato 120x278 il "Calacatta Light" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Light" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Light" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Light" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CALACATTA LIGHT

Nel formato 160x320 il "Calacatta Light" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Light" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Light" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Light" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF501

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1174

120x120 . 47,24"x47,24"
INF520

60x120 . 23,62"x47,24"
INF821

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF500

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1173

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF519

60x120 . 23,62"x47,24"
INF820

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
130 . Jasmine

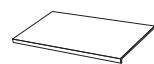


CALACATTA GOLD



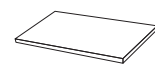
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF610 glossy
INF609 honed
INF608 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF613 glossy
INF612 honed
INF611 natural



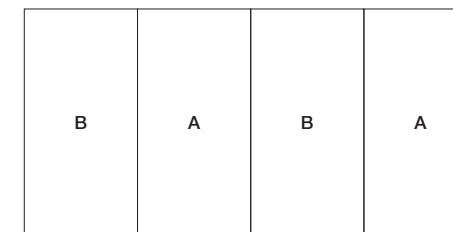
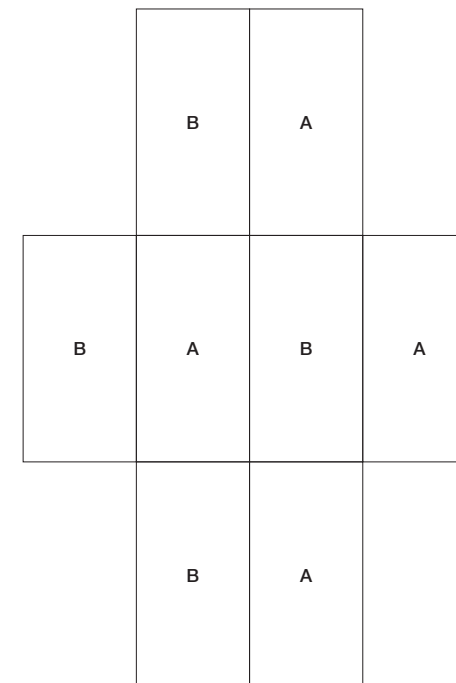
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF616 glossy
INF615 honed
INF614 natural



CALACATTA GOLD

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF506

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF504

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF507

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF505

La grafica del Calacatta Gold Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Calacatta Gold Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Calacatta Gold Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaires, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Calacatta Gold Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



CALACATTA GOLD

Nel formato 120x278 il "Calacatta Gold" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Calacatta Gold" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Calacatta Gold" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Calacatta Gold" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



CALACATTA GOLD

Nel formato 160x320 il "Calacatta Gold" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Calacatta Gold" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Calacatta Gold" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Calacatta Gold" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1246

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1351

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1614

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1615

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF1245

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1484

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

CAPRAIA



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1616 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1617 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1618 glossy

Suggested grout
103 . Moon White



CAPRAIA

BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1251

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1249

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

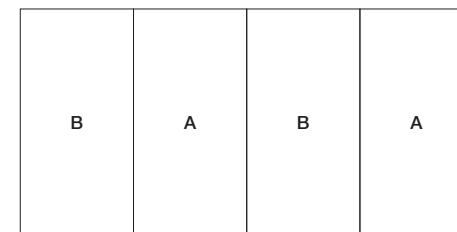
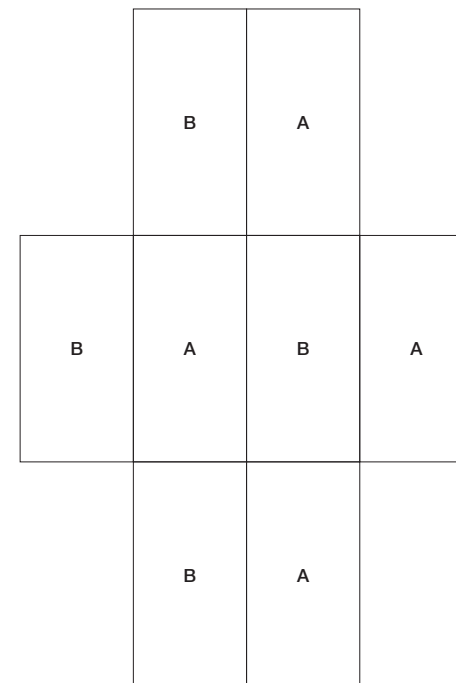
Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1252

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF1250

LAYING EXAMPLE



La grafica del Capraia Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Capraia Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Capraia Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Capraia Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



CAPRAIA

Nel formato 120x278 il "Capraia" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Capraia" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Capraia" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la

commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Capraia" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



CAPRAIA

Nel formato 160x320 il "Capraia" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Capraia" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Capraia" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la vena continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Capraia" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.



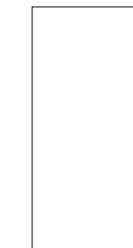
INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

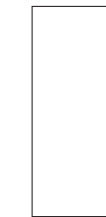


ONICE WHITE

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF1082

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1135

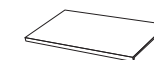
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1086

60x120 . 23,62"x47,24"
INF1087

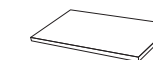
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1088 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1089 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1090 glossy

Suggested grout
137 . Caribbean



INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

ONICE WHITE

INFINITO 2.0

REGISTERED DESIGN

GRAPHICS 160x320



ONICE WHITE

160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



INFINITO 2.0



SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1642

120x120 . 47,24"x47,24"
INF1644

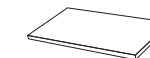
WHITE BEAUTY



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1645 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1646 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1647 glossy

Suggested grout
103 . Moon White



INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



WHITE BEAUTY

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



INFINITO 2.0



PATAGONIA

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1629

Suggested grout
130 . Jasmine



INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



1
PATAGONIA



2



3

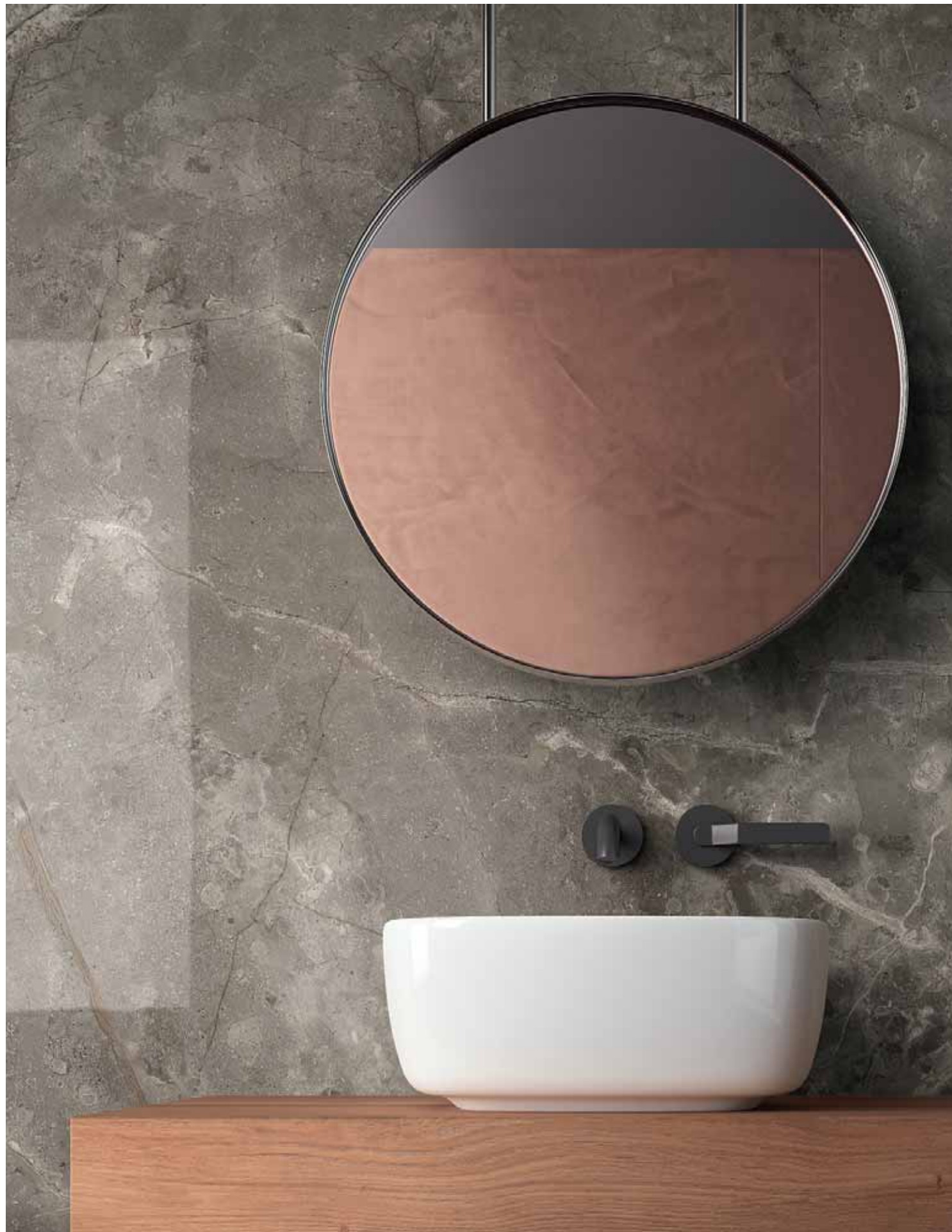


4



5

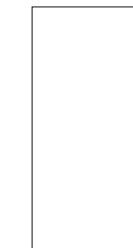
120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt



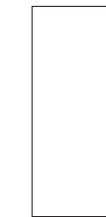
INFINITO 2.0



SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF552

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1150

120x120 . 47,24"x47,24"
INF546

60x120 . 23,62"x47,24"
INF827

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF551

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1149

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF544

60x120 . 23,62"x47,24"
INF826

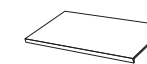
• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

FIOR DI BOSCO



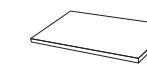
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF601 glossy
INF600 honed
INF599 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF604 glossy
INF603 honed
INF602 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF607 glossy
INF606 honed
INF605 natural

Suggested grout
112 . Medium Grey



INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



FIOR DI BOSCO

Nel formato 120x278 il "Fior di Bosco" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Fior di Bosco" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Fior di Bosco" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Fior di Bosco" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



FIOR DI BOSCO

Nel formato 160x320 il "Fior di Bosco" è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, "Fior di Bosco" is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le "Fior di Bosco" est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la préparation de la commande, la sélection

des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der "Fior di Bosco" in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

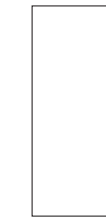


INFINITO 2.0



AMAZONITE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1655

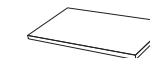
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1657



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1658 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1659 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1660 glossy

Suggested grout
115 . River Grey



INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



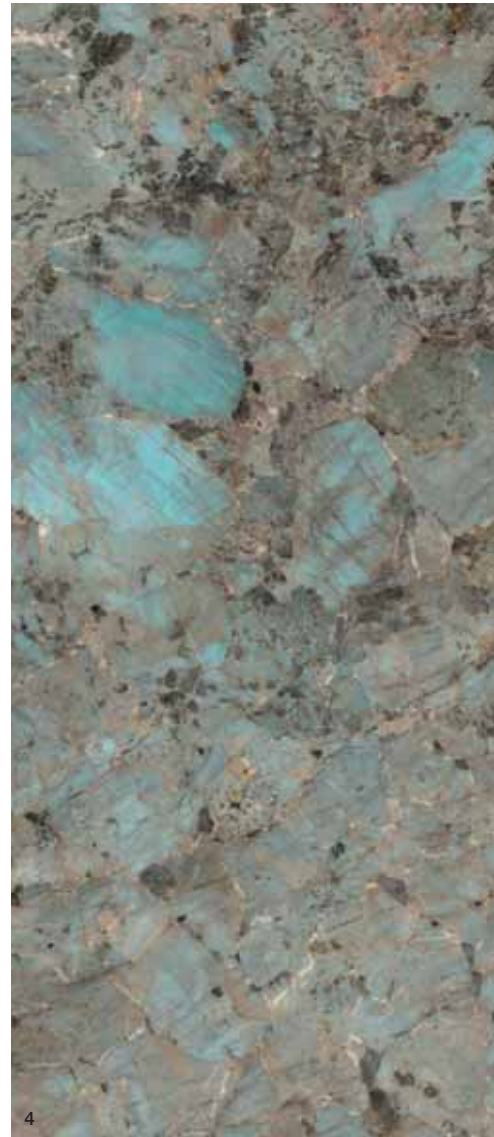
1



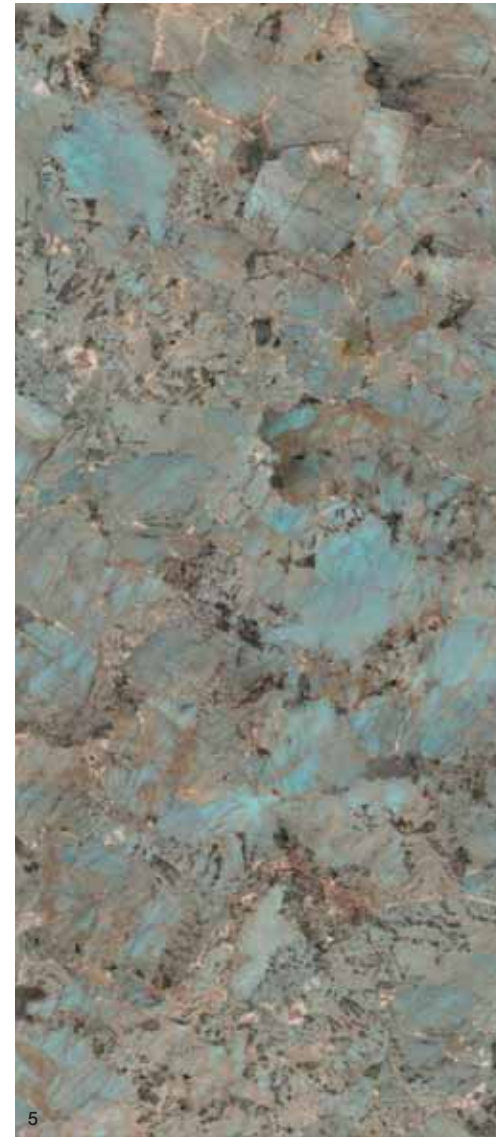
2



3



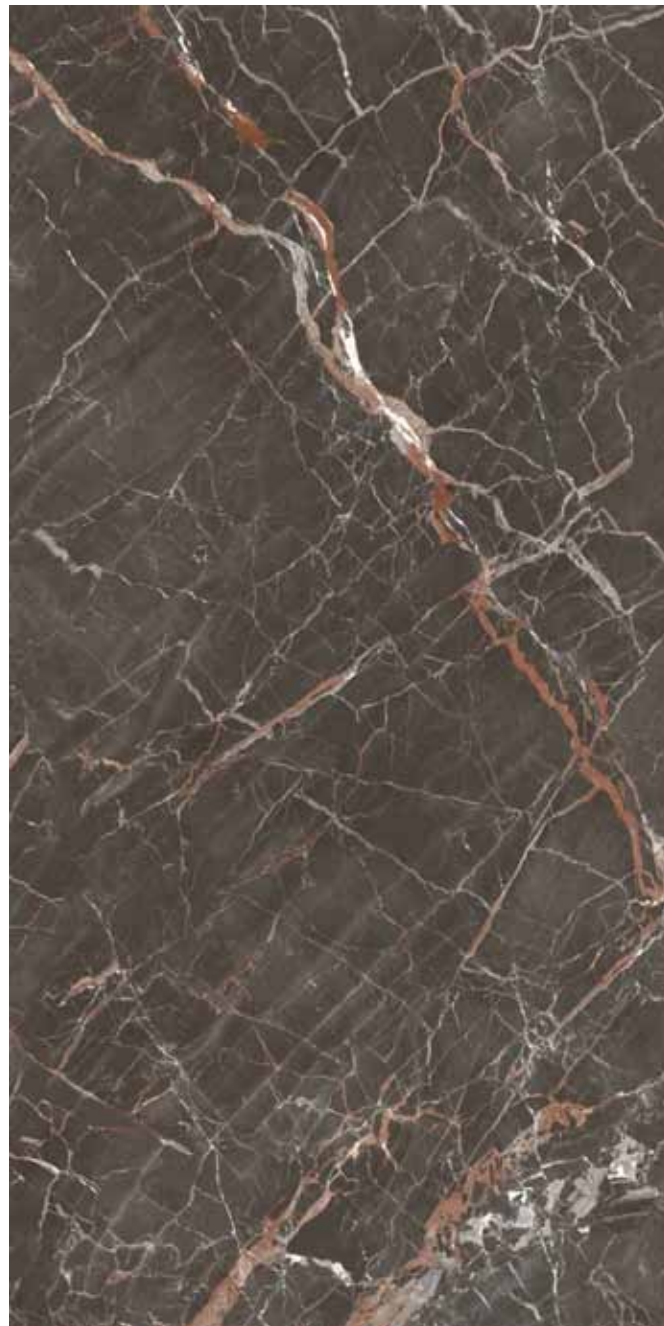
4



5

AMAZZONITE

INFINITO 2.0

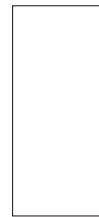


OMBRA DI CARAVAGGIO

SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF872

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1141

120x120 . 47,24"x47,24"
INF849

60x120 . 23,62"x47,24"
INF868

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• **160x320** . 62,99"x125,98"
INF871

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1140

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

120x120 . 47,24"x47,24"
INF847

60x120 . 23,62"x47,24"
INF869

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Suggested grout
136 - Mud



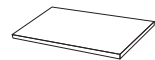
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF915 glossy
INF914 honed
INF913 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF921 glossy
INF920 honed
INF919 natural



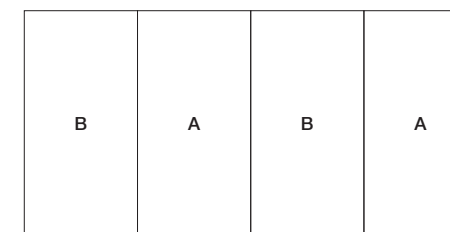
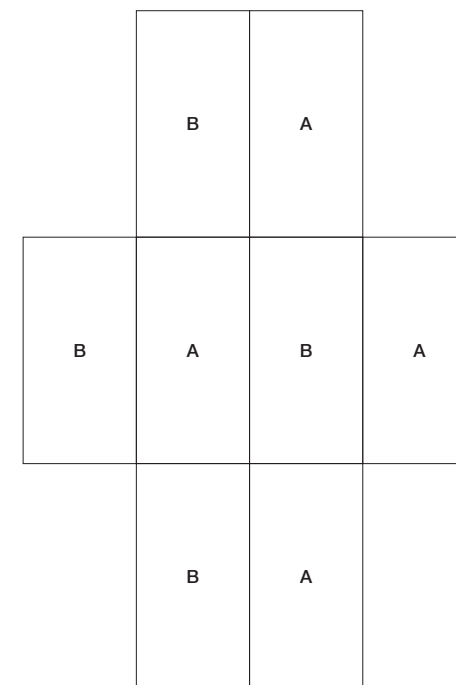
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF924 glossy
INF923 honed
INF922 natural



OMBRA DI CARAVAGGIO

LAYING EXAMPLE



BOOKMATCH "A" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF876

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF875

BOOKMATCH "B" 160x320

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF878

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

160x320 . 62,99"x125,98"
INF877

La grafica dell'Ombra di Caravaggio Bookmatch consente di ricreare delle composizioni infinite perchè le venature combaciano sia verticalmente che orizzontalmente. Per ottenere questi effetti speculari, è importante seguire la successione delle lettere come nel disegno proposto. | The aesthetic features of Obra di Caravaggio Bookmatch allow users to recreate endless designs since the veining matches both horizontally and vertically. To ensure this seamless effect, it is important to follow the sequence of letters shown in the design given. | Le graphisme du Ombra di Caravaggio Bookmatch permet de recréer des compositions infinies parce que les veines coïncident verticalement et horizontalement. Pour obtenir ces effets spéculaire, il est important de suivre la succession des lettres d'après le dessin proposé. | Die Grafik des Ombra di Caravaggio Bookmatch ermöglicht die Bildung von unendlich vielen Zusammenstellungen, da die Aderungen sowohl vertikal als auch horizontal aneinander passen. Zur Erzielung dieser spiegelbildlichen Effekte ist es wichtig, die Buchstaben nacheinander auszuführen, wie in der vorgeschlagenen Zeichnung.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



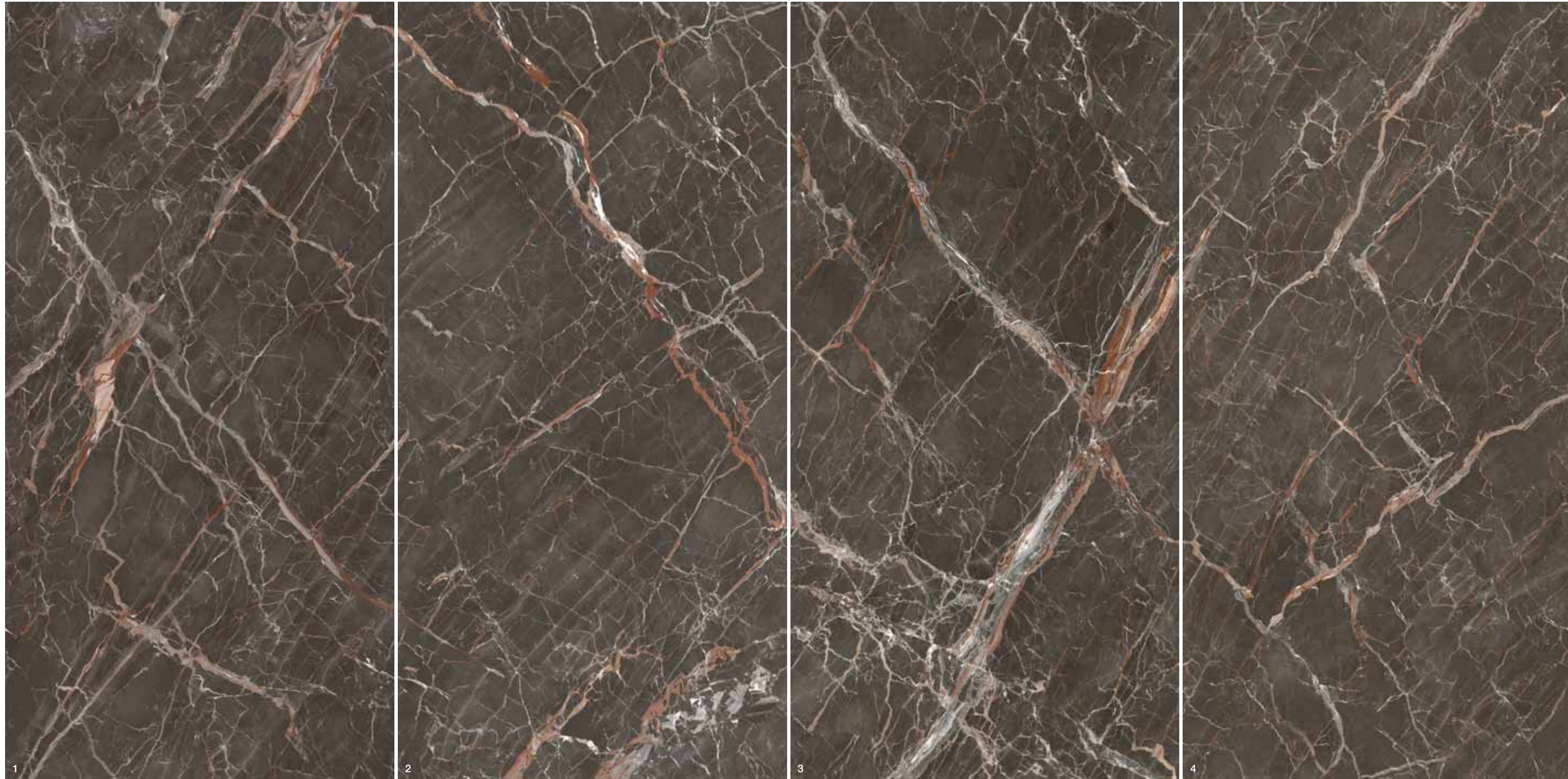
OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 120x278 l'"Ombra di Caravaggio" è prodotto in 5 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quinta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 120x278 size, "Ombra di Caravaggio" is available with five different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fifth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 120x278 le "Ombra di Caravaggio" est produit en 5 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la cinquième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 120x278 wird der "Ombra di Caravaggio" in 5 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die fünfte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320



OMBRA DI CARAVAGGIO

Nel formato 160x320 l'“Ombra di Caravaggio” è prodotto in 4 differenti facce per accentuare l'effetto naturale tipico del marmo. In fase di approntamento dell'ordine, la selezione delle facce è random, pertanto la venatura continuativa fra i diversi pezzi non è garantita. Rispettare la successione raffigurata per ricreare la sincronizzazione. La prima lastra raffigurata si aggancia alla quarta per garantire una soluzione infinita. L'effetto vena continua fra i diversi pezzi è soggetta alla tolleranza tipica del prodotto lapideo. | In the 160x320 size, “Ombra di Caravaggio” is available with four different faces, to accentuate the natural look so typical of marble. When preparing the order, the different versions are chosen randomly, which means continuous veining between the different pieces is not guaranteed. Follow the sequence shown to recreate the synchronised effect. To ensure an endless finish, the sequence must be repeated continually, with the first slab placed after the fourth. The continuous veining effect across the various tiles is subject to the typical tolerance of stone products. | Dans le format 160x320 le “Ombra di Caravaggio” est produit en 4 faces différentes pour accentuer l'effet naturel typique du marbre. Au moment de la

préparation de la commande, la sélection des faces est fortuite ; la continuité des veines entre les différentes pièces n'est donc pas garantie. Respecter la succession représentée pour recréer la synchronisation. La première dalle représentée s'accroche à la quatrième pour garantir une solution infinie. L'effet de la veine continue entre les différentes pièces est soumis à la tolérance typique du produit en pierre. | Beim Format 160x320 wird der “Ombra di Caravaggio” in 4 verschiedenen Oberflächen hergestellt, um den natürlichen Effekt hervorzuheben, der für den Marmor typisch ist. Bei der Vorbereitung des Auftrags erfolgt die Auswahl der Oberflächen nach Zufall, weshalb die durchgehende Aderung zwischen den verschiedenen Teilen nicht garantiert ist. Halten Sie die dargestellte Reihenfolge ein, um die Synchronisierung nachzubilden. Die erste dargestellte Platte schließt sich an die vierte an, um eine unendliche Lösung zu garantieren. Der Effekt der durchgehenden Aderung zwischen den verschiedenen Teilen unterliegt der typischen Toleranz des Produktes aus Stein.

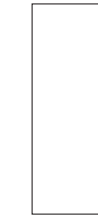


INFINITO 2.0



SODALITE BLUE

SIZES & SURFACES



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"

6,5 mm

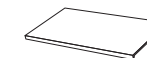
Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1633

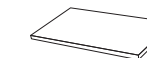
120x120 . 47,24"x47,24"
INF1635



6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa
INF1636 glossy



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL
INF1637 glossy



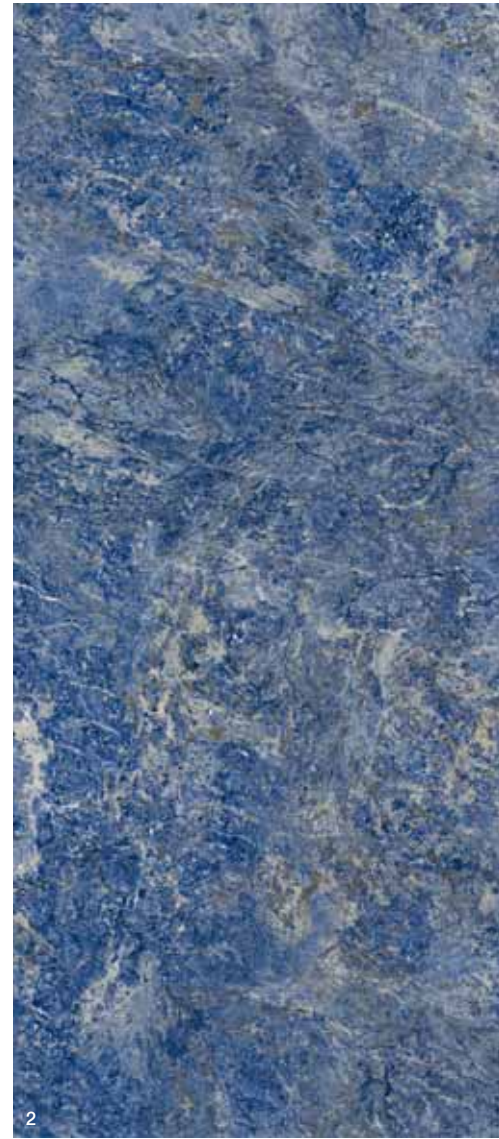
6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL
INF1638 glossy

Suggested grout
172 . Space Blue



INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



SODALITE BLUE

120x278_Prodotto con 5 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 5 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 5 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 5 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

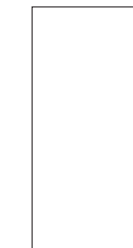


INFINITO 2.0

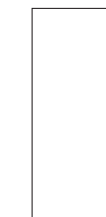


SAHARA NOIR

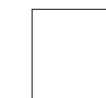
SIZES & SURFACES



160x320*
62,99"x125,98"



120x278**
47,24"x109,45"



120x120
47,24"x47,24"



60x120
23,62"x47,24"

6,5 mm

Glossy_Rettificato
Glossy_Rectified
Poli_Rectifié
Glossy_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF345

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1133

120x120 . 47,24"x47,24"
INF292

60x120 . 23,62"x47,24"
INF830

Honed_Rettificato
Honed_Rectified
Mat_Rectifié
Matte_Rektifiziert

• 160x320 . 62,99"x125,98"
INF478

120x278 . 47,24"x109,45"
INF1132

Natural_Rettificato
Natural_Rectified
Naturel_Rectifié
Natural_Rektifiziert

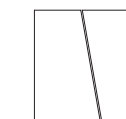
120x120 . 47,24"x47,24"
INF472

60x120 . 23,62"x47,24"
INF829

• Disponibile su richiesta | Available on request | Disponible sur demande | Auf Anfrage erhältlich

Decorì abbinabili
Coordinated decorations
Décors à assortir
Passende Dekore

MATCH

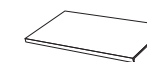


Suggested grout
120 . Black



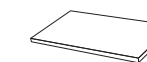
6,5 mm
8x120 . 3,15"x47,24"
battiscopa

INF314 glossy
INF315 honed
INF584 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino lineare LL

INF586 glossy
INF316 honed
INF585 natural



6,5 mm
33x120x5 . 12,99"x47,24"x1,97"
gradino angolare LL

INF588 glossy
INF317 honed
INF587 natural

INFINITO 2.0

GRAPHICS 120x278



1



2



3



4



5



6

SAHARA NOIR

120x278_Prodotto con 6 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 6 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 6 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 6 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

La nuova tecnologia adottata da Fondovalle per la produzione delle lastre in 12 mm aumenta considerevolmente lo spessore della materia lavorata meccanicamente per ottenere le finiture Polished / Honed. Queste materie prime conferiscono un aspetto unico alla superficie ed una eccellente durabilità. Per il colore Sahara Noir, possono indurre la formazione di lievi spillature che sono da considerarsi come connaturate al materiale. | The new technology adopted by Fondovalle in its production of 12 mm slabs considerably increases the thickness of material which is processed mechanically to obtain the polished/honed finishes. These raw materials lend the tiles a unique appearance and excellent durability. In the Sahara Noir option, they can cause the formation of light specks of colour, which should be considered a natural feature of the material. | La nouvelle technologie adoptée par Fondovalle pour la production de plaques de 12 mm augmente considérablement l'épaisseur de la matière traitée mécaniquement pour obtenir les finitions polished / Honed. Ces matières premières donnent à la surface un aspect unique et une excellente durabilité. Pour la couleur Sahara Noir, elles peuvent déclencher la formation de légères taches inhérentes au matériau. | Die neue Technologie, die von Fondovalle zur Herstellung von Platten zu 12 mm angewandt wird, erhöht die Stärke des zur Erzielung der polierten / geschliffenen Oberflächen mechanisch bearbeiteten Materials erheblich. Diese Rohstoffe verleihen der Oberfläche ein einzigartiges Aussehen und eine hervorragende Haltbarkeit. Bei der Farbe Sahara Noir können sie zur Bildung von leichten Punkten führen, die als für das Material typisch anzusehen sind.

INFINITO 2.0

GRAPHICS 160x320










SAHARA NOIR



160x320_Prodotto con 3 diverse grafiche confezionate in modo casuale | Produced with a variety of a range of 3 different graphic designs which are randomly combined and then packed | Produit avec 3 différents graphismes conditionnés de façon fortuite | Mit 3 unterschiedlichen Graphiken hergestellt und mit einer zufälliger Auswahl verpackt

IMBALLI

Packages | Emballages | Verpackungen









M ² SQM	pcs. x 	m ² x 	kg x 	 x 	m ² x 	kg x 	m ² x pcs.	kg x m ²	kg cassa kg box	kg totali total kg	dimensione esterna cassa crate overall dimensions
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
160x320	1	5,12	80,00	14	71,68	1120,00	5,12	15,50	130	1250,00	344,6x174,6x40,4 cm
120x278	1	3,33	51,61	18	59,94	929,00	3,33	15,50	101	929,00	132x291x31,5 cm
120x120	2	2,88	44,64	20	57,60	892,80	1,44	15,50	37	929,80	131,2x131,2x56,2 cm
60x120	2	1,44	22,32	40	57,60	892,80	0,72	15,50	20	912,80	80x122x74 cm with lateral side
PZ PCS											
<i>Thickness 6,5 mm</i>											
8x120 battiscopa	7	-	10,50	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino lineare LL	2	-	15,00	-	-	-	-	-	-	-	-
33x120x5 gradino angolare LL	1	-	7,50	-	-	-	-	-	-	-	-

CARATTERISTICHE TECNICHE








Technical characteristics | Caracteristiques technique | Technische eigenschaften

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Spessore Thickness Epaisseur Stärke Rettilinearità degli spigoli Edge straightness Rectitude des arêtes Rechtlinigkeit der Kanten Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit Planarità Planarity Planéité Rechtwinkligkeit Qualità della superficie Surface quality Qualité de la surface Oberflächenqualität		± 0,6% ± 2 mm	± 0,5 mm ± 0,6%	± 0,9 mm ± 0,6%	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 5% ± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm	± 3% ± 0,5 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5% ± 2 mm	± 0,6% ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
	UNI EN ISO 10545-2	± 0,6% ± 2 mm	± 1 mm ± 0,5 %	± 2 mm ± 0,5 %	Conforme Compliant Conforme Konform
		± 0,5% ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	± 0,5 % ± 2 mm	Conforme Compliant Conforme Konform
		≥ 95%	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform	Conforme Compliant Conforme Konform
 Assorbimento d'acqua Water Absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	UNI EN ISO 10545-3	≤ 0,5%	≤ 0,1%		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza alla flessione Bending strength Resistance a la flexion Biegezugfestigkeit		Modulo di rottura Modulus of rupture Module de rupture Bruchlast ≥ 35 N/mm ²	6,5 mm ≥ 50 N/mm ² 10 mm ≥ 45 N/mm ²		Conforme Compliant Conforme Konform
	UNI EN ISO 10545-4	Sforzo di rottura Breaking strength Effort de rupture Bruchkraft > 1300 N/mm ²	≥ 7,5 mm > 1300 N < 7,5 mm > 700 N		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-12	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza all'abrasione profonda Deep abrasion resistance Résistance à l'abrasion profonde Tiefenverschleißbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	6,5 mm ≤ 130 mm ³ 10 mm ≤ 145 mm ³		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza dei colori alla luce Colour resistance to light exposure Résistance des couleurs à la lumière Farbechtheit unter Lichteinfluss	DIN 51094	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung Resistenza allo scivolamento_D-COF Skid resistance_D-COF Résistance au glissement_D-COF Rutschhemmung_D-COF	DIN 51130	Da R9 a R13 From R9 to R13 De R9 à R13 Von R9 bis R13	R 9		Conforme Compliant Conforme Konform
	ANSI A 137.1:2012 BCRA	> 0,42 wet > 0,40 dry leather > 0,40 wet rubber	> 0,42 wet > 0,40 dry > 0,40 wet		Conforme Compliant Conforme Konform

Lastre di ceramica in gres porcellanato - Gruppo Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Porcelain stoneware slabs - Gruppe Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Dalles en céramique en grès céram - Group Bla UGL (UNI EN 14411_G) | Keramikplatten aus Feinsteinzeug - Groupe Bla UGL (UNI EN 14411_G)

	Metodo di prova Test method Méthode d'essai Prüfmethode	Requisiti prescritti Required value Valeur requise Vorgeschriebener Wert	Risultato Results Résultat Ergebnis		Valutazione Valutation Évaluation Bewertung
			< 120 cm	≥ 120 cm	
 Resistenza allo scivolamento_PENDULUM Skid resistance_PENDULUM Résistance au glissement_PENDULUM Rutschhemmung_PENDULUM	BS 7976-2	on request ≥ 36	dry rubber 4S: ≥ 36* wet rubber 4S: on request ≥ 36*		Conforme Compliant Conforme Konform
	AS 4586	on request P3	P3: un request*		Conforme Compliant Conforme Konform
	ENV 12633	on request Class 2	Class 2 on request*		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza allo scivolamento Skid resistance Résistance au glissement Rutschhemmung	DIN 51097	Da A a C From A to C De A à C Von A bis C	A		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Detergenti ad uso domestico e additivi per uso piscina Household detergents and additives for swimming pools Détergents à usage domestique et additifs pour piscines Hausreinigungsmittel und Zusatzstoffe für Schwimmbäder	UNI EN ISO 10545-13	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A		Conforme Compliant Conforme Konform
	UNI EN ISO 10545-13	Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance Resistance a l'attaque chimique Beständigkeit gegen chemikalien Acidi e basi ad alta e bassa concentrazione High- and low-concentration acids and bases Acides et bases à haute et basse concentration Säuren und Basen mit hoher und niedriger Konzentration	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte B minimo B minimum B minimum Mind. B	A; LA; HA Honed B; LB; HB Glossy	Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza alle macchie Stain resistance Resistance aux taches Fleckenbeständigkeit	UNI EN ISO 10545-14	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte	Valori dichiarati Declared values Valeurs déclarées Erklärte Werte		Conforme Compliant Conforme Konform
 Resistenza al fuoco Fire reaction Résistance au feu Feuerfestigkeit	EN 13501 (rev. 2005)	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig		Conforme Compliant Conforme Konform

* Con trattamento su richiesta. Valore da verificare su ogni singolo lotto produttivo. | With treatment available on request. Check rating for each production batch. | Avec traitement sur demande. Valeur à vérifier sur chaque lot de production. | Auf Anfrage mit Behandlung. Wert bei jeder einzelnen Charge des Produktes zu prüfen.

Maggiori informazioni per consigli di posa e manutenzione del prodotto su: www.fondovalle.it

For more information about laying and product maintenance, please visit: www.fondovalle.it | Pour de plus amples informations relatives aux conseils de pose et à l'entretien du produit, visitez le site : www.fondovalle.it | Weitere Produktinfos und Verlege- und Wartungsratschläge siehe: www.fondovalle.it



Ceramics of Italy

AD: Marketing Dept.

04/2021

© Ceramica Fondovalle S.p.A.

È vietata la riproduzione, totale e parziale del catalogo in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue totally or partially, is forbidden.

Ceramica Fondovalle si riserva di apportare, qualora lo ritenesse opportuno, eventuali modifiche di natura tecnica o formale ai dati riportati in questo strumento. I colori sono puramente indicativi.
Ceramica Fondovalle reserves the right, when it deems necessary, to make technical and formal changes to the data included herein. The colours are purely illustrative.

FONDOVALLE

Ceramica Fondovalle S.p.A.

Via Rio Piodo, 12
41053 Torre Maina, (MO) Italy
T. +39 0536 934211
F. +39 0536 934250
www.fondovalle.it